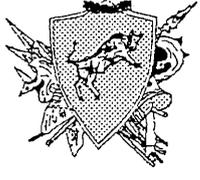


J.E.L.

IMMEDIATA ESECUTIVITA'

La presente deliberazione viene affissa il 4 DIC. 2003 all'Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni.



# PROVINCIA di BENEVENTO

Deliberazione della Giunta Provinciale di Benevento n. 596 del 28 NOV. 2003

Oggetto: Erogazione contributi a favore dell'Associazione Spazio Libero per la manifestazione denominata *Oktober Jazz*

L'anno duemilatre il giorno VENTOTTO del mese di NOVEMBRE presso la Rocca dei Rettori si é riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

- |    |       |            |              |                   |                |
|----|-------|------------|--------------|-------------------|----------------|
| 1) | On.le | Carmine    | NARDONE      | - Presidente      | _____          |
| 2) | Rag.  | Giovanni   | MASTROCINQUE | - Vice Presidente | <u>ASSENTE</u> |
| 3) | Rag.  | Alfonso    | CIERVO       | - Assessore       | _____          |
| 4) | Ing.  | Pompilio   | FORGIONE     | - Assessore       | <u>ASSENTE</u> |
| 5) | Dott. | Pasquale   | GRIMALDI     | - Assessore       | _____          |
| 6) | Dott. | Giorgio C. | NISTA        | - Assessore       | _____          |
| 7) | Dott. | Carlo      | PETRIELLA    | - Assessore       | <u>ASSENTE</u> |
| 8) | Dott. | Rosario    | SPATAFORA    | - Assessore       | <u>ASSENTE</u> |
| 9) | Geom. | Carmine    | VALENTINO    | - Assessore       | _____          |

Con la partecipazione del Segretario Generale Dr. Gianclaudio IANNELLA \_\_\_\_\_

L'ASSESSORE PROPONENTE

LA GIUNTA

Preso visione della proposta del Settore Servizi ai Cittadini qui di seguito trascritta:

### PREMESSO

- che è pervenuta a questa Provincia l'istanza dell'Associazione Spazio Libero, in cui si chiede un contributo per la realizzazione della manifestazione denominata "Oktober Jazz"

- che la suddetta rassegna musicale – quest’anno giunta alla sua terza edizione – consiste non solo di esibizioni tenute da musicisti jazz di caratura nazionale ed internazionale ma è arricchita da seminari di approfondimento che si configurano come Concerti-seminari;
- che essa ha come primo obiettivo quello di contribuire alla crescita della cultura musicale sul territorio provinciale andando incontro, tra l’altro, all’aumento della domanda di concerti jazz registratasi negli ultimi anni nella provincia di Benevento;
- che l’Associazione Spazio Libero, al fine di ottenere il maggior impatto possibile sul territorio, si impegna a realizzare un gemellaggio con “Jazzaria”, altra rassegna jazz che coinvolge musicisti di notevole importanza internazionale;

#### **PRESO ATTO**

- che sia per il *format* che per la partecipazione di importanti musicisti, la rassegna ben si presta a rispondere all’azione di promozione culturale portata avanti dalla Provincia di Benevento che, in tal modo, contribuisce a diffondere la conoscenza della musica jazz, vera spina dorsale di tutto il novecento musicale internazionale, genere in cui l’improvvisazione e la sperimentazione si uniscono alla attiva partecipazione emotiva del pubblico, diventando, così, vero e proprio evento socio-culturale;

#### **CONSIDERATO**

- che la erogazione del contributo trova ampia motivazione nei contenuti della istanza stessa, a valenza prevalentemente culturale, finalizzate alla crescita socio-culturale del territorio;
- che la Provincia ritiene che la manifestazione proposta costituisce un valido momento di aggregazione e di promozione socio-culturale del territorio;

#### **RITENUTO**

- di dover procedere all’erogazione di un contributo all’“Associazione Spazio Libero” per la manifestazione “October Jazz” per un totale di Euro 3.500,00 che trova copertura finanziaria sul cap. 6201 – Bilancio 2003

Esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

Li, \_\_\_\_\_

Il Dirigente del Settore Servizi ai Cittadini  
Dott.ssa Patrizia Taranto



Esprime parere favorevole circa la regolarità contabile della proposta.

Li, \_\_\_\_\_

Il Dirigente del Settore FINANZE  
E CONTROLLO ECONOMICO

*321*  
- Dr. Sergio MUOLLO -  
*q*

ALBINO  
CAP. 6201  
2764/03

LA GIUNTA

Su relazione NISTA

A voti unanimi

**DELIBERA**

1. La premessa è parte integrante del presente dispositivo.
2. Approvare, come approva, l'erogazione di un contributo all'"Associazione Spazio Libero" per la manifestazione "October Jazz", come in narrativa stabilito e per l'importo proposto dall'Assessore al ramo di Euro 3.500,00.
3. Dare atto che l'ammontare della spesa è pari ad Euro 3.500,00 con l'imputazione al capitolo 6201 Bilancio 2003.
4. Dare alla presente immediata esecutività.
5. Mandare la presente delibera al Dirigente di Settore per i provvedimenti consequenziali

Verbale letto, confermato e sottoscritto  
**IL SEGRETARIO GENERALE**  
(Dr. Gianclaudio IANNELLA)

**IL PRESIDENTE**  
(On.le Carmine NARDONE)

N. 854 Registro Pubblicazione

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267.

**BENEVENTO** 4 DIC. 2003

**IL MESSO**

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
(Dr. Gianclaudio Iannello)

La suestesa deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data 4 DIC. 2003 e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs. vo 18.8.2000, n. 267.

SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.

li 7 GEN. 2004

**IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO**

**IL SEGRETARIO GENERALE**

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
(Dr. Gianclaudio Iannello)

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 il giorno 7 GEN. 2004

- Dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, comma 4, D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione (art. 134, comma 3, D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- E' stata revocata con atto n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

Benevento li, 7 GEN. 2004

**IL SEGRETARIO GENERALE**

**IL SEGRETARIO GENERALE**  
(Dr. Gianclaudio Iannello)

Copia per

SETTORE Sett. Cittadini | 10677 prot. n. \_\_\_\_\_

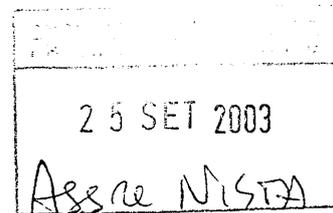
SETTORE Finanze e C.E. | 5.12.03 prot. n. \_\_\_\_\_

SETTORE \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

Revisori dei Conti | \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

Nucleo di Valutazione | \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

*Dr. Grosso*  
All'Assessore alla Cultura  
della Provincia di Benevento



**OGGETTO: Richiesta contributi per manifestazione denominata "Oktober Jazz"**

**SOGGETTO PROPONENTE: Associazione Spazio Libero,**  
c/o Studio Legale Romano, Via Manfredi di Svevia 1

**DATE DELLA MANIFESTAZIONE: dall'8 al 26 ottobre 2003**

**LUOGHI DELLA MANIFESTAZIONE:**

- Comuni della Provincia
- Biblioteca Provinciale
- Centro Sociale Depistaggio



La presente contiene:

- Presentazione
- Esempi
- Senso e Finalità
- Schema delle Attività (Pubblicizzazione, realizzazione, formazione)
- Preventivo dei costi

€ 3.500,00

All'Assessore alla Cultura  
della Provincia di Benevento

*Di*

PROVINCIA DI BENEVENTO
14 OTT 2003
Ass. a NISTA

**OGGETTO: INTEGRAZIONE PROGETTO "OKTOBER JAZZ"**

In seguito alla presentazione del Progetto "Oktober Jazz" si trasmette il calendario definitivo della rassegna e si comunicano le Variazioni avvenute:

- il periodo di svolgimento della rassegna è dal 24 ottobre al 9 novembre
- viene decurtata dalle voci di spesa quella relativa alla creazione e alla gestione del sito internet informativo
- la fase di formazione dei musicisti (seminari, workshop, ecc) viene fusa con la rassegna vera e propria per cui si darà vita a Concerti-Seminari che avranno lo scopo di realizzare una full-immersion da parte di un pubblico eterogeneo; i concerti-seminari saranno tre, svolti da Rino Zurzolo, Rita Marcotulli, Dario Deidda
- il preventivo dei costi subisce notevoli variazioni adattandosi al calendario stesso
- per motivi di tempo e di clima l'Associazione Spazio Libero ha ritenuto opportuno far svolgere tutti i concerti all'interno del Centro Sociale Autogestito Depistaggio; a tal fine si solleva la Provincia di Benevento dall'impegno a reperire luoghi diversi dal Centro Sociale.

La rassegna, sempre nell'obiettivo di contribuire ad una crescita della cultura musicale, si impegna a realizzare un gemellaggio con Jazzaria, una rassegna jazz che per il secondo anno porterà nella città di Benevento diversi musicisti affermati di fama internazionale. A tal proposito si riconosce l'aumento della domanda di concerti jazz, testimoniato dal successo delle diverse rassegne realizzate sul territorio nell'ultimo anno (Black and White, Ceppaloni Jazz, ecc.). E' per questo che la rassegna Oktober Jazz si prefigge lo scopo di soddisfare la richiesta crescente di concerti ed esibizioni, aumentando il numero di appuntamenti e realizzando anche 2 concerti nella stessa sera.

**CALENDARIO DELLA MANIFESTAZIONE**

**24 OTTOBRE**

ore 21.30

**Vanni Borraro Quartet**

in concerto

ore 23.00

**Pietro Condorelli Trio**

in concerto

PROVINCIA DI BENEVENTO
PROT. COLLOCAZIONALE
Data
14 OTT. 2003
N. 31227

PROVINCIA DI BENEVENTO
Assessore Cultura e Turismo
Data Arrivo
N. 251
16/10/03

**25 OTTOBRE**

*ore 21.30*

**Luca Aquino Quartet**

in concerto

*Ore 23.00*

**Piero Leveratto Trio**

in concerto

**26 OTTOBRE**

Inizio Rassegna Jazzaria

**28 OTTOBRE**

*ore 22.00*

Concerto-seminario di **Rino Zurzolo**

**30 OTTOBRE**

*ore 21.30*

Film: "Bird" di Clint Eastwood

**31 OTTOBRE**

*ore 21.30*

**Anatrofobia**

in concerto

*Ore 23.00*

Concerto-seminario di **Mario Mazzaro Trio**

**1 NOVEMBRE**

*ore 18.00*

Seminario a cura di Dario Deidda

*Ore 22.00*

**Dario Deidda Quartet**

in concerto

(presentazione del CD "three from the ghetto")

**2 NOVEMBRE**

*ore 22.00*

**General Di-Zaster**

in concerto

**4 NOVEMBRE**

*ore 21.30*

Film: "La 25esima Ora" di Spike Lee

## **6 NOVEMBRE**

*ore 18.00*

Seminario a cura di Gianluca Bufis

*Ore 22.00*

**Bufis Area**

in concerto

## **7 NOVEMBRE**

*ore 18.00*

Seminario di Rita Marcotulli

*ore 21.30*

**Trasmigrazioni Sonore**

in concerto

*Ore 23.00*

Concerto di **Rita Marcotulli**

## **8 NOVEMBRE**

*ore 22.30*

**Gianni Amato e Michele di Martino Quartet**

in concerto

## **9 NOVEMBRE**

*ore 21.30*

**Ettore Fioravanti e Giacomo Anselmi Quartet**

in concerto

## **PREVENTIVO COSTI**

In seguito a questi cambiamenti, il preventivo dei costi è il seguente

### **CONCERTI**

I concerti sono in totale 14, per una spesa media di 500,00 euro a concerto, per un totale approssimativo di **7.000,00 euro**

### **AMPLIFICAZIONE**

Il noleggio audio è previsto per 10 giorni, per una spesa giornaliera di circa 350,00 ed un totale di **3.500,00 euro**

### **PRESTAZIONE DEI DIRETTORI DEI SEMINARI**

Questa voce di spesa rientrerebbe nel costo dei concerti

### **VITTO E ALLOGGIO DEGLI ARTISTI**

Tale voce di spesa viene sensibilmente ritoccata, per questioni personali degli artisti stessi, passando ad una cifra approssimativa di **250,00 euro**

### **ALLESTIMENTO MOSTRA E PALCHI**

Tali voci di spesa vengono decurtate essendo entrambe a carico del Centro Sociale Depistaggio che ospita la rassegna

### **SITO INTERNET**

Come precedentemente annunciato tale voce di spesa viene decurtata

## PUBBLICITA'

In questa voce di spesa si fanno rientrare

- l'acquisto di spazi pubblicitari su riviste specializzate
- stampa manifesti, locandine e flyer pubblicitari
- l'affissione

Per un totale di **4.500,00 euro**

## TOTALE:

Il totale del preventivo è quindi di **14.250,00 euro** circa

Tale spesa complessiva dovrà essere divisa tra Associazione Spazio Libero e Provincia di Benevento, la quale dovrebbe farsi carico delle seguenti voci di spesa:

- Vitto e Alloggio degli Artisti (**250,00 euro**)
- Pubblicità (**4.500,00 euro**)
- Contributo forfetario per le spese inerenti il pagamento degli artisti e il noleggio audio **da quantificare** a seconda delle disponibilità dell'Ente

IL DELEGATO DELL'ASSOCIAZIONE



ALESSIO FRAGNITO 3299734989

SEGUE: COPIA PROGETTO ORIGINARIO

# **OKTOBER JAZZ**

**Terza edizione**

## **1 - PRESENTAZIONE**

Oktober Jazz è una rassegna musicale che si configurerebbe, nel 2003, alla sua terza edizione, come un vero e proprio evento culturale di rilevanza nazionale, essendo costituita dall'esibizione di musicisti jazz di caratura nazionale ed internazionale (come nelle edizioni precedenti), da seminari di approfondimento per musicisti, da workshop per giovani musicisti alle prime armi, da una mostra multimediale sul "fenomeno" del Jazz, di videoproiezioni ed incontri tematici. La manifestazione avrà diverse sedi, con una convergenza su Benevento per quanto riguarda i seminari, i workshop, la mostra e le jam session. Le sedi dovrebbero essere 4 a seconda delle disponibilità dei comuni che aderiranno all'iniziativa. Il periodo della rassegna è stato individuato per tutto il mese di ottobre, con una convergenza a Benevento nelle giornate del 23, 24, 25 e 26 ottobre, con concerti e performances da svolgersi all'interno del Centro Sociale Depistaggio.

## **2 - ESEMPI**

La formula di questa edizione dell'Oktober Jazz, è ispirata da altre manifestazioni simili, durante le quali intere regioni si riempiono non solo di grandi eventi culturali ma anche di spettatori provenienti da ogni parte d'Italia. L'esempio più famoso è costituito da Umbria Jazz, manifestazione che non trova eguali nell'intero continente, ma anche piccole manifestazioni si avvicinano alla nostra idea di evento culturale, come Campania Jazz, Teano Jazz, Pomigliano Jazz, Pescara Jazz, Verona Jazz, Rumori Mediterranei (Roccella Jonica), Atina Jazz, Maratea Jazz etc. Inoltre la portata della rassegna vorrebbe raccogliere l'esempio lanciato anni fa dalla rassegna Jazz Eventum, che raccolse molti consensi in città, con la partecipazione di artisti internazionali come Mike Stern, Bob Berg, Greg Osby, Mino Cinelu, Paolo Fresu, Paolo Damiani, Giovanni Tommaso, Furio Di Castri, Roberto Gatto.

## **3 - IL SENSO E LE FINALITA' DELL'EVENTO CULTURALE**

La musica Jazz, più di ogni altro genere musicale, costituisce la spina dorsale di tutto il novecento e, a differenza della cosiddetta musica leggera, è vissuta dal pubblico in maniera attiva e partecipativa, nel senso che le singole esecuzioni necessitano di una attenzione, di una sensibilità e di un orecchio che fa di ogni concerto jazz uno splendido evento socioculturale nel quale il musicista "sente" il pubblico e ne segue il feeling ed il calore che esso gli trasmette.

Ma per ascoltare un concerto Jazz non occorre essere conoscitori di musica, basta saper aprire bene le orecchie e soprattutto l'anima, in quanto le emozioni che la musica trasmette vanno ben aldilà di quello che "il piacere" di ascoltare buona musica. Per questo tra il pubblico "medio" di un concerto jazz noi possiamo trovare il sessantenne, il quarantenne, il giovane, che applaudono la padronanza tecnica, la calorosità dell'esecuzione, il "riconoscimento" dell'essere pubblico.

Per quanto riguarda invece il Suonare il Jazz c'è da dire che questo genere musicale costituisce il non plus ultra della maestria: chi è capace di una improvvisazione jazz è capace di suonare qualsiasi genere musicale con una disinvoltura estrema, per questo nei conservatori, dopo aver appreso i fondamenti dell'arte dell'esecuzione, moltissimi aspirano ad iscriversi alle classi jazz, dove i migliori maestri gli aprono quel mondo illimitato che trasformerà ogni studente in un musicista davvero completo e moderno.

Per questo motivo l'evento culturale denominato Oktober Jazz, giunto alla sua terza edizione, quest'anno non vuole essere solo una rassegna musicale ma vuole essere anche un momento di crescita, sperimentazione e costruzione di una "classe" di musicisti. E' nostra intenzione, infatti, oltre a organizzare serate jazz con i migliori musicisti italiani ed internazionali, dare vita anche e soprattutto a seminari con maestri d'eccezione per formare quei giovani musicisti in maniera completa.

E' nostra intenzione, per questo, coinvolgere l'Amministrazione Provinciale di Benevento nel redigere una mappa di concerti nei comuni sanniti, e il Conservatorio di Benevento, ultimamente messo in discussione nella sua permanenza in città, per coinvolgere i suoi studenti ed i suoi insegnanti nell'organizzazione dei seminari, facendo sì che l'alta qualità dell'offerta formativa possa attrarre nella nostra città numerosi musicisti da tutta Italia e con questo rivendicare l'esigenza di mantenere la struttura del Conservatorio a Benevento.

Infine, c'è da dire che la maturità intrinseca della musica Jazz fa sì che il periodo migliore per realizzare la rassegna sia proprio l'Autunno, per questo ci sentiamo di proporre il mese di ottobre come mese centrale dell'evento, il quale dovrà iniziare a fine settembre (il 21, equinozio d'autunno) e concludersi ad inizio novembre.

#### **4 - SCHEMA DELLE ATTIVITA'**

L'evento Oktober Jazz sarà suddiviso in tre fasi:

- 1 - La fase di preparazione e pubblicizzazione dell'evento
- 2 - La fase di realizzazione della rassegna vera e propria
- 3 - La fase di formazione dei musicisti (seminari, workshop, jam session)

#### **Prima fase: Preparazione (mese di settembre)**

Dopo aver accertato la volontà di collaborazione da parte degli enti pubblici (Provincia, Comuni e Pro Loco interessati) e del Conservatorio di Benevento, verrà costituito un gruppo di lavoro di circa 20 giovani (musicisti e non) che si divideranno i compiti ed i ruoli, a seconda delle attitudini e capacità:

##### **pubblicizzazione dell'evento**

(realizzazione di un sito web, acquisto di spazi pubblicitari su riviste specializzate, gemellaggio con altri festival jazz d'importanza nazionale ed europea, realizzazione di manifesti, flyer, e materiale cartaceo da distribuire in tutta Italia)

##### **contatto diretto con gli artisti e stipula dei relativi contratti**

(verranno scelti i gruppi musicali da coinvolgere nei grandi concerti, facendo ben attenzione al rapporto costo-qualità tra una rosa di artisti nazionali ed internazionali già in nostro possesso: Wayne Shorter, Joe Zawinul, Paolo Fresu, Danilo Rea, John Patitucci, Marc Ribot, Nguyen Le, Mike Stern, Joe Chambers, Steve Grossman, Bruno Tommaso, Enrico Rava, Richard Galliano, Evan Lurie, Furio Di Castri,

Roberto Gatto, Antonello Salis, Alain Caron, Giovanni Amato, Karl Potter, Danilo Perez, i musicisti che hanno partecipato all'edizione 2001 e che hanno manifestato entusiasmo per l'iniziativa, ovvero Vittorio Pepe, Julian Oliver, Antonio Onorato, Piero Condorelli, Lea Costa, Dario Deidda, Giampiero Virtuoso, Stefano Tatafiore, Michele Di Martino, Gianluigi Goglia, Tony Cercola, Gaetano Fasano, oltre, ovviamente ad Ettore Fioravanti, titolare della cattedra di jazz al Conservatorio di Benevento e a Rino Zurzolo, titolare della cattedra di contrabbasso del Conservatorio stesso)

### **risoluzione di ogni problema per quanto concerne il vitto e l'eventuale alloggio dei musicisti - raccolta delle iscrizioni ai seminari e ai workshop**

(sarà necessario allestire una segreteria organizzativa ove far pervenire le domande d'iscrizione ai seminari, anche se si prevede che la maggior parte di esse saranno inoltrate per via telematica, arrivando in tempo reale mediante la e-mail della rassegna. Da questo punto di vista è bene tener presente che il numero ideale per ogni seminario è di 10 persone, per cui, qualora si dovessero verificare più iscrizioni sarà necessario realizzare altri seminari o prolungare quelli già organizzati)

### **redazione del business plan definitivo**

(è chiaro che i costi dell'evento vanno coperti senza sobbarcare eccessivamente nessun Ente in particolare. Ad ogni modo i concerti con nomi nazionali ed internazionali non saranno a pagamento, così come i concerti con artisti locali, le jam session e la mostra. Inoltre, una volta individuati i costi reali dei seminari e dei workshop sarà necessario quantificare una eventuale somma che ogni singolo partecipante dovrà versare all'atto dell'iscrizione. Considerando che nelle nostre intenzioni l'organizzazione generale cercherà di assicurare anche vitto e alloggio ai musicisti iscritti ai seminari, sarà necessario quantificare i costi in una unica somma non esorbitante. Più semplice sarà, invece, quantificare la somma di partecipazione per chi risiede nella provincia. Nei costi totali, oltre ai contratti, alle spese di vitto e alloggio, ai costi di allestimento della mostra, dovranno essere indicati anche quelli relativi ai permessi, alle autorizzazioni e al noleggio attrezzature)

### **realizzazione della mostra multimediale sulla musica jazz**

(è nostra intenzione realizzare una mostra con materiale fotografico ed audiovisivo sul mondo del jazz, in uno spazio da definire, da visitare durante l'intera rassegna. Per questo nella prima fase rientra la cernita del materiale, la quantificazione dei costi, la scelta dello spazio, e, infine, l'allestimento. Sarà inoltre possibile, scegliendo il luogo idoneo, far sì che il materiale audiovisivo raccolto venga proiettato in diversi orari in una sala specifica che funzionerà da vero e proprio cinema jazz)

### **Incontri tematici**

(è intenzione realizzare incontri tematici sul jazz e la storia del novecento presso la Biblioteca Provinciale, sarà quindi necessario conoscere i giorni disponibile per lo svolgimento degli stessi, non escludendo, qualora fosse possibile, di svolgere gli incontri in orari serali, tali da consentire anche delle piccole performances artistiche acustiche e senza amplificazione)

## **Seconda Fase: realizzazione della rassegna (mese di ottobre)**

La seconda fase, in questo momento, può essere definita solo parzialmente

*Mercoledì 8 ottobre:*

**inaugurazione della mostra** in luogo da definire (messo a disposizione dalla Provincia oppure dal Centro Sociale Depistaggio)

*Giovedì 9 ottobre:*

**jam session** di musicisti locali presso il Centro Sociale Depistaggio

*Sabato 11 ottobre:*

**concerto con artisti nazionali** in un Comune della Provincia di Benevento

*Domenica 12:*

**video proiezione** da svolgersi presso il Centro Sociale Depistaggio

*Da Martedì 14 a Giovedì 16:*

**workshop-seminario** sull'improvvisazione jazz riservato a giovani musicisti alle prime armi, da svolgersi presso il Centro Sociale Depistaggio

*Giovedì 16 ottobre:*

esibizione, in forma di **jam session**, dei partecipanti al seminario, presso il Centro Sociale Depistaggio

*Sabato 18 ottobre:*

**concerto con artisti nazionali** in un comune della provincia

*Domenica 19:*

**video proiezione** da svolgersi presso il Centro Sociale Depistaggio

*Da Martedì 20 a Giovedì 23:*

**workshop-seminario** sull'improvvisazione jazz riservato a giovani musicisti alle prime armi, da svolgersi presso il Centro Sociale Depistaggio

*Giovedì 23*

esibizione, in forma di **jam session**, dei partecipanti al seminario

*Venerdì 24:*

**concerto con artisti nazionali** da svolgersi presso il Centro Sociale Depistaggio,

*Sabato 25 ottobre*

**concerto con artisti nazionali** da svolgersi presso il Centro Sociale Depistaggio,

*Domenica 26 ottobre:*

**concerto con artisti nazionali** da svolgersi presso il Centro Sociale Depistaggio,

*Date da stabilire:*

**incontri tematici da svolgersi presso la Biblioteca Provinciale**

## **Terza fase: Formazione dei musicisti (rientrante nello stesso periodo della seconda)**

L'offerta formativa dell'evento culturale costituisce uno degli aspetti più importanti di tutto il progetto, in quanto fornisce la possibilità a giovani musicisti di partecipare attivamente all'evento e di apprendere padronanza tecnica e spirito di gruppo che potranno rivelarsi fondamentali nella crescita sia del singolo che di una collettività che poi andrà, col tempo, a costituire il nerbo delle future rassegne. Scommettere sui

giovani è del resto la parola d'ordine di ogni progetto che non voglia essere una estemporanea rassegna ma un evento che possa andare ad arricchire il patrimonio culturale della nostra provincia. Oltre ai giovani musicisti beneventani, che potranno migliorare le proprie capacità esecutive e acquisiranno una esperienza imparagonabile, senza dover "espatriare", e che quindi resteranno maggiormente legati al proprio territorio, andando a costituire "l'ossatura" delle successive rassegne, è prevedibile una ampia partecipazione di giovani provenienti da tutta Italia, i quali potranno vivere il territorio beneventano come una "patria" del Jazz, avendo a loro disposizione non solo l'offerta formativa dei seminari, ma anche i grandi concerti e la mostra multimediale. Inoltre l'esperimento delle jam session, che si terranno ogni giovedì, ma anche in qualsiasi momento i musicisti partecipanti vogliano incontrarsi e suonare insieme, andrà a costituire il momento di scambio culturale e ampia conoscenza, in quanto il miglior modo per conoscere un musicista è suonarci insieme. La durata giornaliera dei workshop-seminari è di 6 ore, di cui 3 la mattina e 3 il pomeriggio, e non è da escludere la contemporaneità di due seminari, qualora le iscrizioni superassero il numero massimo stabilito in 10 partecipanti ad ogni seminario. Complessivamente i seminari, i workshop e le jam session costituiscono una offerta formativa ed un momento di interscambio culturale che fa dell'evento Oktober Jazz un festival di alta levatura, paragonabile a poche esperienze simili.

## **5 - ARRICCHIMENTO DELL'EVENTO**

Una volta avviato il progetto sarà possibile arricchire l'intera manifestazione proponendo ai vari locali beneventani spettacoli musicali con artisti locali, musicisti partecipanti ai seminari o grandi artisti, a seconda dell'interesse dimostrato dai gestori e dal livello di coinvolgimento da essi deciso. In tal modo, qualora si dovesse verificare un forte desiderio di partecipazione da parte dei singoli esercizi di intrattenimento, la città e la provincia di Benevento si trasformerebbero nella "patria" meridionale del Jazz, facendo diventare Oktober Jazz un evento paragonabile solo ad Umbria Jazz e a poche altre rassegne. Ad ogni modo tali passi in avanti si raggiungeranno dalla prossima rassegna in poi.

## **6 - MODIFICHE E CAMBIAMENTI**

E' chiaro che la manifestazione potrà subire diverse modifiche. I parametri di modifica sono i seguenti:

### **costi**

Occorrerà quantificare l'impegno economico degli enti coinvolti (i 3 comuni della Provincia e l'Amministrazione Provinciale) e, parallelamente, si dovranno evitare scelte svantaggiose nel rapporto costo/qualità, sia nella stipula dei contratti con gli artisti sia nelle spese di gestione dell'evento, sapendo rinunciare all'impossibile

### **disponibilità degli artisti**

Sarà necessario contattare al più presto gli artisti di rilevanza nazionale ed internazionale, per poter meglio completare la fase di preparazione e pubblicizzazione

### **scelta degli spazi fisici nei Comuni interessati**

Sarà necessario individuare i Comuni disponibili ad ospitare la rassegna, ed eventualmente a partecipare ai costi, fermo restando che la scelta degli spazi fisici è fondamentale per stabilire i costi reali dei concerti. L'ideale, infatti, sarebbe quello di

scegliere spazi fisici coperti e chiusi, per evitare sia il rischio di maltempo o scarsa partecipazione per il freddo, sia l'innalzamento dei costi per il noleggio dell'amplificazione. In questo senso anche le Biblioteche si presentano come luoghi idonei ai concerti.

#### **iscrizioni ai workshop e ai seminari**

oltre al Centro Sociale Depistaggio, ai negozi di musica che volessero compartecipare ai seminari, anche presso la Provincia di Benevento dovrebbe essere aperto uno sportello di raccolta iscrizioni, magari delegando tale lavoro ad una segreteria o ad un ufficio già operativo

#### **contrattempi**

Sarà necessario saper far fronte ai contrattempi che potrebbero nascere, e per questo sarà comunque importante concepire il Business Plan come flessibile

### **7 - PREVENTIVO DEI COSTI**

E' difficile quantificare i costi complessivi della rassegna, ma ad ogni modo, essendo la rassegna Oktober Jazz giunta alla terza edizione, siamo in grado di elaborare un preventivo di massima.

#### **CONCERTI**

Calcolando 5 concerti (di cui 2 nella Provincia e 3 presso il Centro Sociale), con una media di spesa di 500,00 euro a concerto, il totale sarà di 2.500,00 euro

#### **NOLEGGIO ADEGUATI IMPIANTI AUDIO**

Per quanto concerne i concerti in luoghi chiusi (come quelli da svolgere presso il Centro Sociale, ed eventualmente anche negli altri luoghi), la spesa media è di 350 euro a concerto. Ai concerti, però, vanno aggiunte le spese dei seminari e delle jam-session, per un totale, approssimativo, di 3.000,00 per tutta la rassegna

#### **PRESTAZIONE DEI DIRETTORI DEI SEMINARI**

Tra i 500 e i 2000 euro

#### **VITTO E ALLOGGIO DEGLI ARTISTI**

Tra i 500 e i 1000 euro

**ALLESTIMENTO MOSTRA** (nel caso il luogo scelto non fosse il Centro Sociale)  
500 euro

**PALCHI** (solo per i concerti da tenersi al di fuori del Centro Sociale)  
Tra i 750 e i 1050 euro

**REALIZZAZIONE E GESTIONE SITO INTERNET INFORMATIVO**  
750 euro

**ACQUISTO DI SPAZI PUBBLICITARI SU RIVISTE SPECIALIZZATE**  
Tetto massimo di 1000 euro

**STAMPA MANIFESTI E FLYER PUBBLICITARI**  
2000 euro

**AFFISSIONE**  
500 euro

## PAGAMENTO DIRITTI SIAE

Tetto massimo di 1000 euro

**IL totale del preventivo delle spese si aggira approssimativamente tra i 13.000 euro e i 15.300 euro**

## 8 - PREVENTIVO DELLE ENTRATE

### QUOTE DI ISCRIZIONE AI SEMINARI E AI WORKSHOP

Tra i 200 e i 1000 euro

### CONTRIBUTI E FINANZIAMENTI PUBBLICI

Ogni Comune dovrebbe coprire parte delle spese per la realizzazione dei concerti che si tengono sul proprio territorio, e specificatamente: il pagamento dei diritti di affissione dei manifesti nel proprio territorio comunale, il pagamento dei diritti SIAE per il concerto, palco, ecc.

L'Amministrazione Provinciale dovrebbe partecipare alle seguenti voci di spesa dell'intera rassegna:

- Stampa Manifesti Pubblicitari e Flyer
- Pubblicità su riviste e quotidiani
- Affissione Pubblica
- Vitto e Alloggio degli Artisti
- Allestimento Mostra (qualora il luogo fosse diverso al Centro Sociale)
- Realizzazione del Sito informativo (che può essere anche un link col sito dell'amministrazione stessa, cancellando nei fatti questa voce di spesa)
- Copertura parziale delle spese dei concerti e del noleggio audio (il cui costo totale sarà poi coperto dall'Associazione Spazio Libero)

Per una spesa complessiva di circa 8.000 euro

La parte rimanente dei costi sarà coperta dall'Associazione Spazio Libero

**N.B.: L'Associazione Spazio Libero si riserva il diritto di apportare modifiche al progetto nella misura in cui la partecipazione dell'Ente Provincia sia inferiore a quanto richiesto**