

J. E. C.
18 LUG. 2007

IMMEDIATA ESECUTIVITÀ

La presente deliberazione viene affissa il _____ all'Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni



PROVINCIA di BENEVENTO

Deliberazione della Giunta Provinciale n. 452 del 13 LUG. 2007

Oggetto: FESTIVAL "SUONI DI TERRA - POPOLI, RITMI E DANZE - FESTIVAL DELLE MUSICHE E DELLE ALTRE CULTURE" II EDIZIONE SANT'AGATA DEI GOTI - CONCESSIONE CONTRIBUTO E PATROCINIO.

L'anno duemilasette il giorno TREDICI del mese di LUGLIO presso la Rocca dei Rettori si è riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

- | | | | |
|-------------------|-------------|-------------------|----------------|
| 1) On.le Carmine | NARDONE | - Presidente | _____ |
| 2) Dott. Pasquale | GRIMALDI | - Vice Presidente | _____ |
| 3) Rag. Alfonso | CIERVO | - Assessore | <u>ASSENTE</u> |
| 4) Ing. Pompilio | FORGIONE | - Assessore | _____ |
| 5) Dr. Pietro | GIALLONARDO | - Assessore | _____ |
| 6) Dr. Giorgio C. | NISTA | - Assessore | _____ |
| 7) Dr. Carlo | PETRIELLA | - Assessore | _____ |
| 8) Dr. Rosario | SPATAFORA | - Assessore | <u>ASSENTE</u> |
| 9) Geom. Carmine | VALENTINO | - Assessore | _____ |

Con la partecipazione del Segretario Generale Dr. Gianclaudio IANNELLA

L'ASSESSORE PROPONENTE - Dott. G. C. NISTA - _____

LA GIUNTA

Preso visione della proposta del Settore Servizi ai Cittadini, istruita dal Responsabile Servizio Cultura - Turismo - Sport - Sviluppo Economico Dr. Giuseppe Marsicano:

PREMESSO che la Provincia tra gli obiettivi prioritari della sua azione amministrativa annovera la valorizzazione delle risorse culturali, economiche, turistiche e paesaggistiche del territorio ai fini dello sviluppo e del benessere dell'attività sociale, nonché la promozione del Sannio su scala nazionale ed internazionale.

VISTA la richiesta prot. n. 5909 del 01.03.2007 a firma del Presidente pro tempore dell'Associazione "Blu's", avente ad oggetto la richiesta di patrocinio e contributo per la realizzazione della II Edizione del Festival denominato "Suoni di Terra - Popoli, Ritmi e Danze - Festival delle Musiche e delle altre culture" che si tiene in S. Agata dei Goti dal 20 al 26 agosto 2007.

RILEVATO che l'Edizione 2007 ha per oggetto l'Andalusia e le Terre dei Gitani, e che da sempre la nostra terra è un nodo di collegamento fra etnia e cultura dei quattro punti cardinali del mediterraneo e che Benevento e la sua provincia è stata individuata come punto di accoglienza e tappa di un percorso storico culturale da ritrovare attraverso le arti della danza e della musica quali espressioni indicative e immediatamente fruibile dell'interazione di queste culture.

CONSIDERATO che l'obiettivo è quello di offrire un canale privilegiato alla crescente e sensibile attenzione di un pubblico eterogeneo verso le attività artistiche e di cultura, con particolare riguardo all'utenza giovanile; produrre un naturale interesse verso il Festival attraverso sollecitazioni dovute a scelte artistiche mirate e coinvolgenti, interessando non solo l'utenza locale e limitrofa, ma coinvolgendo quella nazionale e, nel tempo, quella europea ed internazionale facendo divenire il festival un appuntamento consolidato di notevole valore culturale turistico e sociale.

RITENUTO che la finalità del progetto è dare visibilità al territorio sensibilizzando i punti di riferimento della Provincia e più precisamente le Amministrazioni, le Imprese turistiche, le Associazioni, i turisti attraverso gli eventi di spettacolo, cultura ed arte; sensibilizzare i flussi turistici fuori dai periodi di alta stagione; stimolare le attività economiche commerciali, sociali e culturali incrementando il flusso turistico.

Esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

Li _____

Il Dirigente del Settore
SERVIZI AL CITTADINO
(dr.ssa Patrizia TARANTO)

Esprime parere favorevole circa la regolarità contabile della proposta,

Li _____

Il Dirigente del Settore
FINANZE E CONTROLLO ECONOMICO
(dr. Sergio MUOLLO)

UFFICIO IMPEGNI
REGISTRAZIONE IMPEGNO CONTABILE

CAP. 6201/3 PROGR. N. 1584/07

LA GIUNTA

Su relazione dell'Assessore alle Politiche Sociali e attività culturali Dr. Giorgio C. Nista

A voti unanimi

DELIBERA

Per quanto in premessa esposto, che forma parte integrale e sostanziale del presente atto:

1. PRENDERE ATTO della richiesta prot. n. 5909 del 01.03.2007 a firma del Presidente pro tempore dell'Associazione "Blu's" e dell'allegato programma del Festival "Suoni di Terra – Popoli, Ritmi e Danze – Festival delle Musiche e delle altre culture" che si tiene in S. Agata dei Goti dal 20 al 26 agosto 2007.
2. CONCEDERE il patrocinio ed il contributo di € 17.000,00 (diciassettemila,00) imputando la relativa spesa al cap. 6201/3 del bilancio 2007.
3. AUTORIZZARE la spesa complessiva di € 17.000,00 (diciassettemila,00) con imputazione al capitolo 6201/3 del Bilancio 2007 ;
4. ONERARE il Dirigente del Settore Servizi al Cittadino, a tutti gli adempimenti consequenziali.

Verbale letto, confermato e sottoscritto
IL SEGRETARIO GENERALE
(Dr. Gianclaudio IANNELLA)

IL PRESIDENTE
(On. le Carmine. NARDONE)

N. 557

Registro Pubblicazione

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T. U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267

BENEVENTO 18 LUG. 2001

IL MESSO

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dott. Gianclaudio IANNELLA)

La suestesa deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data 18 LUG. 2001 e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n.267

SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma dell'art. 124 del T. U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.

li 07 AGO. 2007

IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO

IL SEGRETARIO GENERALE
IL SEGRETARIO GENERALE
F.to Dott. Gianclaudio IANNELLA

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 il giorno 07 AGO. 2007

- Dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, comma 4, D. Lgs.vo 18.8.2000, n.267).
- Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione (art.134, comma 3, D.Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- E' stata revocata con atto n. _____ del _____

Benevento, li 07 AGO. 2007

IL SEGRETARIO GENERALE
IL SEGRETARIO GENERALE
Dott. Gianclaudio IANNELLA

Copia per

SETTORE SERVIZIO CITA' DIORI prot.n. Es. 6172

SETTORE PIREAZIA il _____ prot.n. 10.8.02

SETTORE _____ il 5792 prot. n. _____

Revisori dei Conti il 23.7.07 prot. n. _____

Nucleo di Valutazione il _____ prot. n. _____

Conferenza dei Capigruppo il _____ prot.n. _____

BLU'
eventi d'arte e di cultura

Associazione Culturale Blu'S

sede Via dei Fiori 20 - 82019 Sant'Agata de' Goti
cell 329 360 9897
fax 0823 717619
web www.suoniditerra.org
email info@suoniditerra.org



Provincia di Benevento

AOO: Prot. Generale

Registro Protocollo Entrata

Nr. Prot. 0005909

Data 01/03/2007

Oggetto **RICHIESTA PARTENERIATO
DELLA PROV. DI BN PER**

Dest. n.d.

PROVINCIA DI BENEVENTO

1 MAR 2007

G. Eventi 17,000,000
G.R.N.
M. G.

Preg.mo

Dott. Giorgio Carlo Nista

Assessore alla Cultura

della Provincia di Benevento

Rocca dei Rettori

Piazza Castello

82100 Benevento

Il sott.to Maurizio Chiantone in qualità di Presidente dell' Associazione Blu's e di Direttore Artistico della Manifestazione, chiede il partenariato della Provincia di Benevento per la realizzazione della II edizione del Festival denominato **Suoni di Terra | Popoli, Ritmi e Danze | Festival delle Musiche e delle Altre Culture**, di cui allega il progetto alla presente.

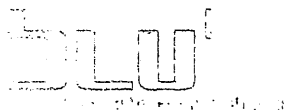
PROVINCIA DI BENEVENTO Assessore Cultura e Turismo	
Data Arrivo	
N. 186	02/03/2007

Sant'Agata de' Goti

28 febbraio 2007

Firma

Maurizio Chiantone



Associazione Culturale Blu'S

Via dei Fiori 20 – 82019 Sant'Agata de' Goti

cell 329 360 9897

fax 0823 717619

web: www.suoniditerra.org

email: info@suoniditerra.org

Comune di Sant'Agata de'Goti

Provincia di Benevento

PROTOCOLLO GENERALE

0017807 – 04/12/2006



Suoni di Terra

POPOLI, RITMI E DANZE

Festival delle Musiche e delle Altre Culture

II° Edizione: 20 - 26 Agosto 2007

Sant'Agata de'Goti

Premessa

Sant'Agata de'Goti, città d'arte e di cultura ospiterà quest'anno (2007) la II^a edizione di Suoni di Terra, kermesse di incontro tra i linguaggi visivi, del suono e del gesto.

Nella splendida cornice del borgo, l'evento spettacolare diventa elemento aggregante, di comunicazione e di raccordo tra le arti.

Per questa edizione, ***l'Andalusia e le terre dei Gitani*** saranno il focus del Festival. La nostra terra è da sempre un nodo di collegamento fra etnie e culture dei quattro punti cardinali del Mediterraneo, perciò è stato individuato questo centro del Beneventano come punto di accoglienza e tappa di un percorso storico-culturale da ri-trovare attraverso le arti della danza e della musica quali espressioni indicative e immediatamente fruibili dell'interazione di queste culture.

La partenza

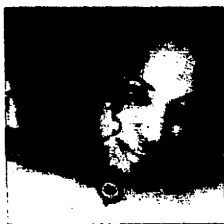
Il gruppo di lavoro è rappresentato da professionisti che nel proprio ambito, in più di 20 anni di attività, hanno maturato competenze chiare e concrete tali da garantire la qualità e il risultato di una organizzazione dal punto di vista artistico, logistico e della comunicazione; questo know-how costituisce l'indispensabile forza, la spinta e ciò che ha motivato la voglia di realizzare il Festival **Suoni di Terra – Popoli, Ritmi e Danze, Festival delle Musiche e delle Altre Culture**, un luogo d'incontro, sperimentazione e proposta tra artisti di colori e linguaggi diversi.

Le proposte

Oltre ad accogliere nel tempo artisti delle diverse aree [Europa, Africa, India, etc.], già dalla 1^a edizione il festival, si pregia della presenza di stage sulla danza, di un laboratorio sugli strumenti musicali [musiche extraeuropee] e di una sezione dedicata al cinema etnomusicale di grande valore antropologico.

Di seguito, alcuni degli artisti o dei gruppi con i quali sono avviati contatti per la loro partecipazione alla manifestazione, alla partecipazione ai laboratori/stages e le proposte di cinema etnomusicale.

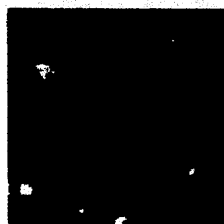
Lura (Capo Verde)



Nonostante sia nata a Lisbona, figlia di immigrati di Capo Verde arrivati in Portogallo nel periodo successivo alla rivoluzione, **Lura** è l'artefice di un nuovo stile – che molti ritengono essere il futuro della musica capoverdiana – in cui i generi tradizionali e popolari della *morna* e della *coladera* si mescolano al jazz, al soul e al R&B, arricchendo un repertorio già denso di ritmi come il *batuku*, il *tabanka* e il *funana*.

Nata nel 1975, la sua carriera artistica inizia come corista dei maggiori cantanti africani lusofoni: Cesária Évora, Bonga, Tito Paris, Paulino Vieira, e Paulo Flores. È solo questione di tempo perché la sua sorprendente voce conquista un 'proprio' ruolo; il nome di **Lura** comincia a circolare con l'uscita del suo primo album "*Nha Vida*", pubblicato nel 1996, che evidenzia il suo talento anche come autrice. La consacrazione internazionale arriva con la partecipazione alla compilation "*Red Hot in Lisbon*", raccolta con artisti di lingua portoghese (Caetano Veloso, Djavan, Marisa Monte e Aíto Lindsay) riuniti per raccogliere fondi a favore della campagna anti Aids. Il 2002 è l'anno in cui esce "*In Love*", suo secondo album che fonde ritmi reggae e R&B con lo stile capoverdiano, includendo ben sette canzoni da lei composte con il contributo di Kimany Marley, figlio dell'indimenticato Bob. Con il nuovo lavoro, "*Di korpu ku alma*" (Di corpo e anima), **Lura** ha intrapreso un nuovo viaggio verso le origini della sua musica, confermandosi cantante innovativa, avventurosa ma con un'attenzione particolare per la tradizione e conquistando il ruolo di erede naturale di Cesária Évora.

Dobet Gnahoré (Costa D'avorio)



Dobet Gnahoré, giovane cantante e percussionista ivoriana d'origine *Bété* (Côte d'Ivoire), è figlia di un noto maestro percussionista, Boni Gnahoré, ed interpreta con voce calda le proprie composizioni in differenti lingue: *bété*, *fon*, *baoulé*, *lingala*, *wolof*, *malinké*, *mina* e *barbara* (oltre che in francese e in inglese). I brani si basano su polifonie tradizionali africane che combinano canti *bété* con canti pigmei centrafricani, integrati da un ampio spettro di ritmi e generi di musica pop africana, dalla musica *mandinga* alla *rumba* congolese, dal *ziglibiti* ivoriano al *bikutsi* camerunense, dall'*high-life* ghanese ai cori *zulu*, il tutto condito con spiccate sonorità jazz.

Arrangiamenti fatti su misura per le sue qualità canore, che privilegiano in generale i toni acustici, esaltano la forza vocale e l'enorme suggestione dei testi che parlano di una terra piena di sofferenza, combattuta tra passato e futuro, per quanto sempre fedele alla sua filosofia ancestrale.

Trilok Gurtu E Arke' String Project (India/Italia)



Come molti altri progetti speciali, anche quest'incontro fra l'Arké String Project, uno dei gruppi d'archi italiani, insieme al Solis, più attenti alle contaminazioni tra diversi generi musicali, ed il celebre percussionista indiano, ma ormai europeo d'adozione, Trilok Gurtu, nasce con un'esibizione dal vivo. L'empatia che si stabilisce fra gli archi e le percussioni di Gurtu appare subito straordinaria, a tal punto da convincere i protagonisti della serata a ripetere con una certa frequenza gli incontri concertistici ed ora, finalmente, a lasciare una traccia duratura dell'interessante lavoro sin qui svolto registrando un disco, che dovrebbe venire pubblicato probabilmente entro la fine del 2006.

Arke' String Project nasce nel 1996. Una grande affinità nel modo di sentire ed interpretare la musica porta questi quattro musicisti su un cammino comune: viaggiare all'interno di generi musicali differenti senza pregiudizi, cercando di far risaltare le qualità presenti in ogni singola forma espressiva. Il territorio ideale per questo tipo di ricerca è la musica del '900, che offre un ambito molto vasto di generi musicali comprendente il jazz, l'avanguardia, il pop e l'etnica, di cui l'ASP propone sia brani di repertorio per quartetto, che proprie composizioni. Molto noto anche in campo europeo, il gruppo d'archi italiano ha collaborato con Tullio De Piscopo, Samuele Bersani, ma anche con il tenore argentino Josè Cura e la cantante Antonella Ruggiero, con cui ha realizzato il progetto "Sacramonia", con brani di musica sacra, classica, etnica e pop, che sta riscotendo da tempo calorosi consensi in tutta Italia. Da "Sacramonia" è tratto il disco «Luna crescente», prodotto nel 2001 dalla Sony. Sempre con la Ruggiero è nato il nuovo progetto "Quattro passi per Broadway", dedicato al musical americano. Il quartetto ha realizzato anche originali performance nell'ambito teatrale (David Riondino), della danza e delle arti visive.

Trilok Gurtu, nato a Bombay nel 1951, è un percussionista di solida formazione classica. Oltre che la tabla indiana, studia la batteria, strumento che lo avvicina al jazz all'età di vent'anni. Nel 1973 suona in Europa con i sassofonisti Charlie Mariano e John Tchicai. Nel 1977 è a New York e l'anno successivo ritorna, questa volta stabilmente, in Germania, dove vive ancor oggi. Collabora con gli Embryo, quindi con Don Cherry, Terje Rypdal, Barre Phillips, Family of Percussion. Gli anni '80 lo vedono ancor più attivo a fianco di Karl Berger, Nana Vasconcelos e Jan Garbarek. La sua già vasta fama conosce un'impennata nel 1985, allorché Ralph Towner lo chiama a far parte degli Oregon per sostituire Colin Walcott, ed ancor più due anni dopo, quando con il bassista Jeff Berlin completa il nuovo trio di John McLaughlin. Dal 1992 Gurtu dirige soprattutto propri gruppi, anche se non manca di rispondere alle frequenti richieste di collaborazione, specie a quelle degli amici Miroslav Vitous e Joe Zawinul. Negli ultimi tempi il percussionista indiano torna ad utilizzare, insieme all'elettronica, strumenti tradizionali come l'armonium ed il sitar. Tendenza già presente nel disco «The Glimpse» (1997), che si accentua sia in «African fantasy» (2000) che in «Remembrance» (2002), dove il suo etno-jazz, sempre più intriso d'Africa e d'Asia, guarda con attenzione alla voce. Nell'ultimo album, «Broken rhythms», oltre ai consueti musicisti, sono presenti il chitarrista blues irlandese Gary Moore, l'ensemble vocale russo Huun Huur Tu e il nostro Arké String Project (in tre brani).

Juan Carmona



Apertura e passione... Juan Carmona non è soltanto il virtuoso che si conosce. Il suo genio musicale non sarebbe nulla senza questa disponibilità spirituale e del cuore che caratterizza i più grandi. Yehudi Menuhin all'epoca non si era sbagliato. Certamente, le sue origini gitane, (legate alla illustre dinastia degli Habichuelas di Granada) ha nutrito e arricchito lo spirito nomade del musicista. Juan Carmona dunque conquisterà l'élite flamenca fino a Jerez della Frontera, culla di questo linguaggio. Forte di queste radici, accompagna i più grandi cantanti e ballerini: Agujetas, Terremoto, Duquende, A.Canales, J.Grillo... Al suo ritorno in Francia, Juan Carmona crea la sua formazione: Juan Carmona Grupo. Giocando con le dicotomie, la sua musica oscilla tra le melodie nuove alle influenze jazz e classiche e gli echi ancestrali dei palcoscenici tradizionali. Le sue composizioni sono uniche perché sono profondamente libere, audaci, in movimento perpetuo. Oltre ad una carriera eccezionale, Juan Carmona può vantarsi di un percorso incredibilmente ricco di sperimentazioni in qualsiasi genere e attraverso collaborazioni con le culture del mondo

(Matiubeth, Chano dominguez, Subramaniam...) ed il jazz (BiréliLagrène, Larry Corriel...) Dopo diverse tournée intorno al mondo, raccoglie importanti riscontri discografici (Latin Grammy Award, Choc du Monde de la Musique...) e numerosi premi (Prix Paco di Lucia, Prix Villa Médicis...); infine l'artista ha lanciato una nuova sfida musicale: comporre un'opera profondamente flamenca per orchestra classica. Questa nuova creazione Sinfonia Flamenca è stata già interpretata da diverse orchestre francesi e straniere (Russian Philharmony, Bulgarian Symphony Orchestra, Orchestra dell'Opera di Marsiglia, Orchestra de Basse Normandie...).

L'obiettivo

(...la vera conoscenza culturale può solo unire i popoli...)

offrire un canale "privilegiato" alla crescente e sensibile attenzione di un pubblico eterogeneo verso le attività artistiche e di cultura con particolare riguardo alla giovane utenza.

creare un polo di attrazione non più casuale e momentaneo ma luogo di convergenza d'interessi per uno spazio da condividere e valorizzare per le sue caratteristiche proprie, spazio per lo scambio delle idee, ma anche proiettato verso sviluppi culturali che non possono prescindere dalla musica, la danza, l'artigianato, etc..

produrre un "naturale" interesse verso il festival, attraverso sollecitazioni dovute a scelte artistiche mirate e coinvolgenti, interessando non solo l'utenza locale e limitrofa ma coinvolgendo quella nazionale e, nel tempo, europea e internazionale; far divenire il Festival **Suoni di Terra - Popoli, Ritmi e Danze, Festival delle Musiche e delle Altre Culture**, un appuntamento consolidato di notevole valore culturale, turistico, sociale.

Analisi del contesto territoriale: località e globalità

Partendo dalla premessa che il Sannio Beneventano è da sempre un nodo di raccordo fra etnie e diverse, è stato individuato nel centro antico di Sant'Agata de' Goti - il simbolo di un percorso storico-culturale che ha come tematiche di base la danza e la musica quali espressioni indicative e immediatamente fruibili dall'interazione di queste culture.

La riscoperta delle collettività, del valore di relazionarsi, del dialogare gli uni con gli altri riconoscendo le peculiarità uniche di ognuno dall'analisi geografica e sociale, dalla storia, dalla cultura e dalle tradizioni dei luoghi.

Il nostro progetto prevede di individuare segni distintivi di uno stile di vita riconoscibile, che possa ancorarsi all'immaginario collettivo, che possa diffondersi e porsi come attrattore culturale di rilievo.

Segni da tradurre in "immagini", logo e quant'altro possa, nel tempo, consolidarsi ed essere inequivocabilmente di riferimento ai luoghi, alla loro cultura e tradizione. Tutte le fasi operative saranno all'insegna di un contesto sinergico e di coordinamento che tenda, nel rispetto delle diverse identità locali, alla valorizzazione complessiva.

Gli elementi di contatto fra gli eventi: la danza e la musica

La danza: il valore del segno e del gesto

La strada è il luogo dell'incontro e dello scambio.

La strada è musica maestra, è poesia, è tintinnare di orcioli e tamburelli: è l'azione stessa che si esprime in modo evidente e comunicativo.

Ricerca dell'uomo e del Santo, del Signore e del diavolo; sacro e profano che respirano all'unisono e si riscoprono in una nuova identità creativa.

Il racconto del quotidiano rito, dalla fecondazione all'innamoramento, espresso nei gesti condivisi e condivisibili.

la musica: un luogo d'incontro, sperimentazione e proposte

Nell'offrire un canale "privilegiato" all'attenzione di un pubblico eterogeneo, le rappresentazioni artistiche e di cultura, nella musica, diventano comunicazione e collante.

Creare un polo di attrazione non più casuale e momentaneo ma luogo di convergenza d'interessi da condividere e valorizzare per le sue caratteristiche proprie.

Spazio per lo scambio di idee, ma anche proiezione verso sviluppi imprescindibili dalla musica. Produrre un "naturale" interesse verso le attività musicali, attraverso sollecitazioni dovute a scelte artistiche mirate e aggreganti, interessando non solo l'utenza locale e limitrofa ma coinvolgendo quella nazionale e, nel tempo, europea e internazionale.

2. Le finalità e gli obiettivi del progetto

Quello che si intende realizzare è un piano di interventi con lo scopo di ottenere un'ulteriore sviluppo di tutta la comunità, in modo da favorire non solo la crescita da un punto di vista culturale generale, ma anche la valorizzazione delle bellezze naturali ed artistiche, dei prodotti tipici e della realtà politica e religiosa attraverso interventi aggregativi - con particolare attenzione verso il pubblico giovanile - di socializzazione, di rispetto e di riconoscimento del proprio ambiente e di sensibilizzazione verso il mercato turistico eno-gastronomico.

La diffusione della cultura storica e tradizionale mediterranea, l'identità e la cultura delle genti del Sannio: il complesso ed il particolare. L'una di grande respiro, l'altra come uno dei modi dell'espressione. L'una senza l'altra non avrebbero senso.

2.1 La finalità del progetto è dare visibilità al territorio:

- sensibilizzando gli stakeholders di riferimento (Amministrazioni, Imprese Turistiche, Associazioni, Popolazione, Turisti, ecc.) attraverso gli eventi di spettacolo, cultura e d'arte e le azioni correlate. S'intende così promuovere l'identità e le peculiarità del territorio e quindi l'immagine complessiva del Comune.
- sensibilizzando la ri-alfabetizzazione delle conoscenze indigene.
- sensibilizzando i flussi turistici fuori dai periodi di alta stagione grazie alla ricerca di questo territorio ampio e conoscitivo che è la Campania.

2.2 L'obiettivo è:

- stimolare le attività economiche, commerciali, sociali e culturali legate al turismo attraverso la valorizzazione del patrimonio storico-culturale locale:
- incremento del flusso turistico mediante la gestione di itinerari strettamente legati alla storia e alla cultura del Sannio
- focalizzazione della campagna d'informazione nelle seguenti azioni:
 - promozione di attività imprenditoriale modellata sui criteri dello sviluppo sostenibile
 - individuazione di messaggi-chiave legati alle peculiarità del territorio di riferimento
 - sviluppo delle potenzialità legate al turismo d'epoca
 - valorizzazione dei prodotti tipici locali

Target di riferimento

Dalla nostra analisi derivano 4 diverse tipologie di fruitori

1. turismo

- agrituristi locali, nazionali e stranieri
- viaggiatori
- gastronomi
- itineranti

2. giovani

- studenti
- lavoratori
- disoccupati
- artisti

3. occasionali

- famiglie
- weekend
- curiosi
- anziani

4. storia e cultura

- storici
- antropologi
- etnomusicologi
- scrittori
- giornalisti

Strategia delle attività di promozione e di sensibilizzazione

L'opera sarà svolta avendo particolare attenzione alla sensibilizzazione dei dirigenti comunali, provinciali e regionali verso la Campagna di Comunicazione in corso e al loro supporto nei confronti degli eventi che si andranno di volta in volta organizzando.

Per le imprese, il cui interesse deve ricadere nella percezione diretta ed indiretta dell'investimento pubblico, la comunicazione sarà veicolata attraverso diversi strumenti, ed in particolare:

- **Comunicazione di massa**

con riferimento specifico alle attività di Ufficio Stampa, anche con un *target* sulle pubblicazioni di settore, in particolare quelle connesse all'arte e alla cultura

- **Comunicazione mirata e personalizzata**

La scommessa maggiore, però, è nei riguardi del *target dell'utenza libera ed incondizionata*: produrre dei media di grande respiro e valenza sia culturale che emozionale.

I mezzi impiegati sono disposti nel modo seguente:

- **Ufficio Stampa**

contatti informativi e promozionali con televisione, radio, quotidiani e periodici, rispetto ai quali è prevista l'attività di pubblicità a supporto.

- **Comunicazione diretta**

il direct mailing rappresenta uno strumento di diffusione capillare, adeguato ad un pubblico eterogeneo ed alfabetizzato informaticamente, con ruoli e professionalità specifiche e non, compreso nella fascia di età 18/55

- **Eventi**

Convegno di presentazione del festival e dei laboratori, accompagnati da una serie di eventi collaterali nei Comuni interessati.

- **Pubblicità**

radiofonica, televisiva, internet, cartellonistica e stampa.

- **Materiali e strumenti a supporto**

Il sito web rappresenterà un punto informativo permanente, con funzionalità di dibattito (forum), *customer care* e di *info point*, aggiornato sui principali momenti ed eventi. Le pubblicazioni a stampa, distribuite precedentemente e nel corso degli eventi, aiuteranno ad informare e "trattenere" l'attenzione dell'utenza, consentendo, inoltre, un ulteriore approfondimento dei principali temi della campagna.

Realizzazione del materiale per il web, gestione del forum e predisposizione della mailing list

Riguardo al sito/portale della manifestazione intendiamo la realizzazione del prodotto secondo la Legge Stanca, che garantisce l'**accessibilità** ai mezzi informativi da parte di utenti disabili e secondo i principi dei regolamenti europei che a loro volta utilizzano le linee guida della WAI del Consorzio WWW. I criteri di funzionalità e di **usabilità** secondo le tecniche più avanzate saranno i presupposti fondanti della progettazione e della messa in opera.

Presentazione del Gruppo di Progetto

Molti dei professionisti del gruppo di lavoro provengono dal settore musicale e questo crea una condizione più favorevole alla realizzazione del Progetto: ad esempio, il lavoro conti-

nuo sui diversi linguaggi [jazz, pop, d'epoca, popolare, cameristica, avanguardia, etc.], insieme al confronto con artisti di estrazione e contesti diversi [teatro, danza, arti visive, poesia, etc.], rendono capacità di controllo e gestione di un evento in tutti i suoi aspetti, con profondità e coerenza.

Si è in grado di provvedere alla progettazione ed alla realizzazione di ogni comunicazione funzionale alla promozione ed al farsi dell'evento: dalla creazione del marchio/logotipo e dell'immagine coordinata ai redazionali per gli organi di diffusione a mezzo stampa, ai comunicati radio/tv, alla creazione di apposito sito internet in più lingue.

Le professionalità impiegate

Per lo svolgimento del festival e delle attività laboratoriali ci si avvarrà di proprie risorse esperte nelle seguenti aree/discipline:

a) coordinamento e organizzazione di eventi

profilo:

esperto responsabile del settore artistico, padronanza nell'esecuzione delle attività e della tempistica

b) comunicazione e immagine

profilo:

esperti con cultura umanistica e tecnica;
comprovata conoscenza delle arti visive ed applicate, comprovata esperienza professionale nell'ideazione e allestimento dell'immagine coordinata;
giornalista con collaborazioni alla redazione di guide e riviste di settore a livello nazionale

c) allestimento

profilo:

esperto scenografo con conoscenza delle problematiche relative alle diverse tipologie di spettacolo;

d) logistica

profilo:

cura la gestione dell'intero flusso delle manifestazioni con esperienza nella direzione e nell'impiego di risorse umane e tecniche

e) musica, danza e video

profilo:

generali competenze in dette attività artistiche, tiene i contatti con agenti e i vari management; esperto di esigenze on stage

n.b.: gli esperti hanno maturato tutti nel proprio ambito professionale importanti curricula ed impegni nei diversi settori relativi alla organizzazione e promozione di eventi d'arte e di cultura

Gli aspetti logistici inerenti la manifestazione

Le capacità logistiche, inerenti le manifestazioni, si rifanno ad un organismo ramificato per competenze e coordinato da un referente unico (nominato per *Logistica e Realizzazioni*) per i rapporti con i referenti delle Amministrazioni Comunali.

Il referente, di concerto con l'Ente e le Amministrazioni, in seguito all'analisi dei luoghi, deciderà la pianificazione operativa che avrà cura di concordare con le Amministrazioni:

- sedi per le attività laboratoriali;
- luoghi per gli spettacoli
- eventuali tendostrutture e spazi stand
- sedi per la segreteria e logistica
- deposito attrezzature
- servizi igienici
- sportello di accoglienza e informazioni

Risultati attesi

Il risultato atteso è la partecipazione che crea coinvolgimento, integrazione e piacere personale.

Ciò mediante la riproduzione dell'attrazione storico/culturale che induce un sentimento di integrazione (non-estraneità) del visitatore nel contesto.

In questo modo si favorisce la presentazione e la promozione turistica del territorio, valorizzando le risorse artistiche e naturali, senza perdere di vista il miglioramento delle sinergie tra i diversi settori impegnati nello sviluppo dell'attrattività turistica locale.

Si prevede quindi, che il Progetto **Suoni di Terra – Popoli, Ritmi e Danze, Festival delle Musiche e delle Altre Culture** possa avere esiti ed effetti positivi, conformemente alla sua strutturazione ed articolazione:

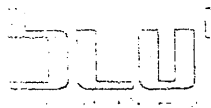
Esito delle iniziative turistiche.

La realizzazione di un insieme di offerte che metta in rete i diversi attori dei percorsi spettacolari individuati, permetterà un ulteriore sviluppo di sinergie tra i diversi settori di offerta a supporto della valorizzazione delle sue risorse naturali e culturali.

Effetti sull'offerta turistica.

L'intervento condurrà alla creazione di un sistema di offerta turistica rispondente alla domanda di un turismo evoluto. L'impatto che ci si attende, nel breve e nel lungo termine e in seguito all'attuazione del Progetto e delle sue azioni, si profila come estremamente importante. Si possono prevedere effetti positivi a diversi livelli:

- rafforzamento dell'immagine territoriale attraverso azioni di comunicazione efficaci
- rafforzamento del sistema integrato di offerta (turismo d'arte, ambientale, enogastronomico, culturale)
- rafforzamento delle relazioni tra soggetti territoriali pubblici e privati
- rafforzamento delle professionalità degli attori dell'ospitalità locali
- rafforzamento del sistema economico e produttivo locale



Il Programma del Festival

Date queste premesse, si può così configurare la fase di realizzazione da svolgersi nell'arco di una settimana di manifestazioni incentrate sulla tematica della danza e della musica tradizionali come forma ormai stabilita ed evoluta nel tempo e su di una prima sezione di video etnomusicali a carattere antropologico.

LABORATORIO

Il workshop *dall'Africa al Brasile, viaggio sonoro attraverso la musica extra-europea* denominato non a caso *strumenti che parlano, parole che cantano*, va considerato come un itinerario attraverso la voce, il corpo, il timbro, il suono ed il ritmo. Non rivolto esclusivamente ai musicisti, questo lavoro è indirizzato anche ai bambini, agli anziani, ai portatori di handicap ed agli insegnanti.

DANZA

In perfetta sintonia con il tema *Andalusia* lo stage di danza riguarderà il *Flamenco*, un linguaggio con radici culturali comuni almeno a tutti i popoli del mediterraneo e a quelli dell'America latina. A questo è dovuta la sua *universalità*: definire il flamenco una danza, oppure un genere musicale, appare restrittivo. Si esprime in entrambe le cose ma è anche rappresentazione teatrale e il modo dei gitani, popolo fuori dalla storia, di raccontare la propria storia.

MOSTRA

Il grande lavoro fotografico di Sebastiao Salgado sul tema delle migrazioni e sui diritti umani. *Sebastiao Salgado* ha personalmente selezionato *sessanta immagini* affinché, attraverso la rete di Freres des Hommes, il messaggio di denuncia e di solidarietà della mostra toccasse un pubblico più numeroso possibile. L'umanità in cammino di Salgado permette di conoscere la globalizzazione attraverso gli aspetti funesti che colpiscono direttamente le aree povere del pianeta, scardinando il rapporto tra Uomo e Terra e ridimensionandolo all'interno di megalopoli in cui gli squilibri del mondo contemporaneo raggiungono il loro apice. In collaborazione con *Freres des Hommes*.

CINEMA

Nel corso delle prime quattro serate di Suoni di Terra si proietteranno i film della II edizione del cinema etnomusicale, attraverso l'immagine, si ripercorreranno i luoghi, le emozioni, i canti e le storie dei *Gitani* che rivivono nel più sincero spirito andaluso del nostro tempo. In collaborazione con il Centro Flog di Firenze e Musica dei Popoli, uno dei più prestigiosi Festival di musica etnica, giunto alla sua XXXII edizione.

CONCERTI

I concerti si terranno nelle serate conclusive della manifestazione.

Il programma può essere suscettibile di variazioni per cause indipendenti alla volontà degli organizzatori.

Si fa presente che il progetto ha già avuto l'adesione:

Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Sant'Agata de' Goti
Azienda Agricola Mustilli



DATE E LUOGHI

Lunedì, 20 Agosto 2006 - Sant'Agata dei Goti

Laboratorio di Strumenti | Palazzo Rainone
Stage di ballo | Palazzo Rainone
Proiezione Video | Cortile Mustilli

Martedì 21 Agosto 2006 - Sant'Agata dei Goti

Laboratorio di Strumenti | Palazzo Rainone
Stage di ballo | Palazzo Rainone
Proiezione Video | Cortile Mustilli

Mercoledì 22 Agosto 2006

Laboratorio di Strumenti | Palazzo Rainone
Stage di ballo | Palazzo Rainone
Proiezione Video | Cortile Mustilli

Giovedì 23 Agosto 2006

Laboratorio di Strumenti | Palazzo Rainone [spettacolo conclusivo]
Stage di ballo | Palazzo Rainone
Proiezione Video | Cortile Mustilli

Venerdì 24 Agosto 2006

Sera: **Dobet Gnahore' (Costa d'Avorio)** | Piazza del mercato vecchio

Sabato 25 Agosto 2006

Sera: **Trilok Guru E Arke' String Project (India/Italia)** | Piazza del mercato vecchio

Domenica 26 Agosto 2006

Sera: **Juan Carmona (Spagna)** | Piazza del mercato vecchio - concerto conclusivo