

La presente deliberazione viene affissa il 28 MAG. 2013 all'Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni



PROVINCIA di BENEVENTO

Deliberazione della Giunta Provinciale n. 110 del 18 APR. 2013

Oggetto: PROPOSTA ATTIVITA' ESPOSITIVA MUSEO ARCOS PER IL PERIODO MAGGIO 2013 - GENNAIO 2014 . PROVVEDIMENTI.

L'anno duemilatredici il giorno 18 del mese di aprile
presso la Rocca dei Rettori si è riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

1. Prof. Ing. Aniello	CIMITILE	- Presidente	_____
2. Avv Antonio	BARBIERI	- Vice Presidente	_____
3. Dott. Gianluca	ACETO	- Assessore	_____
4. Dott. Romeo	MELILLO	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
5. Avv. Giovanni Angelo Mosè	BOZZI	- Assessore	_____
6. Dr.ssa Maria Felicia	CRISCI	- Assessore	_____
7. Dr.ssa Annachiara	PALMIERI	- Assessore	_____
8. Dott. Nunzio	PACIFICO	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
9. Geom. Carmine	VALENTINO	- Assessore	<u>ASSENTE</u>

Con la partecipazione del Segretario Generale Dr. Claudio UCCELLETTI _____

L'ASSESSORE PROPONENTE Dott. Maria Felicia CRISCI _____

RELAZIONE

La Provincia di Benevento ha tra gli obiettivi prioritari della sua azione amministrativa, la valorizzazione delle risorse culturali, economiche, turistiche, paesaggistiche del territorio ai fini dello sviluppo e del benessere sociale, nonché la promozione culturale, economica e turistica del territorio sannita.

Rientra dunque tra i fini istituzionali dell' Ente il sostegno ad eventi che valorizzano le innumerevoli risorse culturali ed artistiche del territorio perchè costituiscono un imprescindibile occasione per trasmettere le potenzialità dell'offerta turistica sannita e generano un circolo virtuoso che contribuisce al progresso economico, sociale e culturale della nostra provincia.

Il Dott. Ferdinando Creta - esperto della materia relativa alla storia dell'arte in tutte le sue molteplici forme, grazie ad un curriculum di grande esperienza dovuto, tra l'altro, alla sua attività lavorativa prestata presso la Soprintendenza dei Beni Archeologici - dopo il successo avuto con le precedenti mostre, "In- Generazione" e "Divina commedia", approvate dalla Provincia con delibera di Giunta n.266/2012, ha elaborato un nuovo programma di esposizioni da tenersi nel Museo Arcos, ed ha presentato, con nota n. 6034 del 16.04.2013, una proposta di attività espositiva da realizzare tra maggio 2013 e gennaio 2014.

In calendario, per i prossimi mesi, sono state inserite due mostre personali, rispettivamente di Enzo Esposito: "Colori in Concerto" e di Angelo Casciello : "Segni Contemporanei", ed infine, una collettiva di giovani artisti accademici : "Iside Contemporanea".

Gli eventi espositivi sono proposti in collaborazione con due Associazioni culturali specializzate in esposizioni di arte contemporanea.

La proposta consente di valorizzare gli spazi museali disponibili e non è previsto alcun costo a carico dell'Amministrazione Provinciale; tali interventi sono garantiti dalla professionalità del Dott. Ferdinando Creta, in veste di Direttore artistico a titolo volontario e gratuito.

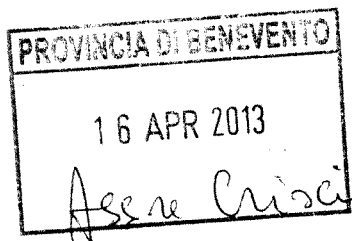
Per la valorizzazione delle attività espositive, il progetto prevede anche la pubblicazione dei relativi cataloghi, il cui costo ammonta a euro 9.000,00. Il dott. Ferdinando Creta richiede, pertanto, un contributo dell'Ente per la pubblicazione delle predette opere.

A seguito dell'istruttoria, si da' atto che l'istanza possiede i requisiti previsti dal Regolamento per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi ed ausili finanziari e l'attribuzione di vantaggi economici approvato con Delibera di Consiglio Provinciale n.53 del 25.07.2011.

Considerato, dunque, che l'attività di cui sopra va a diretto beneficio della comunità amministrata, rientra tra le facoltà di questa Amministrazione partecipare all'iniziativa proposta con un contributo economico, da imputare al cap. 6201 del Redigendo Bilancio Provinciale 2013.

IL RESPONSABILE DELL'ISTRUTTORIA
Dr.ssa Loredana Ficociello

IL RESPONSABILE DELL'U. O.
Dr.ssa Gabriella Gomma



Alla Provincia di Benevento

Oggetto: Proposta di attività espositiva nel Museo Arcos di Benevento da Maggio 2013/Gennaio 2014

Dopo il successo delle mostre In-generazione e Divina Commedia, realizzate negli spazi espositivi del museo Arcos, come già concordato verbalmente ho elaborato un programma di eventi da realizzare nel periodo da maggio 2013 a gennaio 2014. La rassegna diretta dal sottoscritto in collaborazione con associazioni culturali, specializzate in esposizioni di arte contemporanea, si caratterizza su tre eventi mostre di portata nazionale ed internazionale. Il sottoscritto con il supporto del Centro Art's Events ed altre associazioni, operanti sul territorio da diversi anni, si impegna a farsi carico della totale organizzazione degli eventi espositivi, compreso la ricerca di sponsor tecnici l'allestimento degli spazi e la pubblicizzazione e valorizzazione delle mostre. La Provincia di Benevento provvederà all'accoglienza e custodia delle mostre in Arcos con proprio personale senza alcun onere economico aggiuntivo, tranne che per la stampa dei cataloghi, che saranno curati gratuitamente dal sottoscritto con contributi scientifici di altri critici. Per ogni catalogo il costo minimo della stampa è di €. 3.000,00.

Le tre mostre in calendario, di cui due personali ed una collettiva, sono:

- "Colori in concerto" personale di Enzo Esposito
- "Segni contemporanei" personale di Angelo Casciello
- "Iside contemporanea" collettiva di giovani artisti accademici



Provincia di Benevento
AOO: Prot. Generale

Registro **Protocollo Entrata**

Nr. Prot. **0006034** Data **16/04/2013**

Oggetto **PROPOSTA DI ATTIVITÀ
ESPOSITIVA NEL MUSEO**

Dest. n.d.

La mostra "Colori in concerto" personale di Enzo Esposito, propone lo sviluppo del tema con l'ordinamento di opere storiche dell'artista, in prestito da gallerie e collezionisti.

La mostra "Segni contemporanei" personale di Angelo Casciello, propone opere inedite con varie tecniche, sculture e l'intervento diretto del maestro sulle pareti degli spazi espositivi del Museo.

La mostra "Iside contemporanea" collettiva di giovani artisti accademici, sviluppa con opere inedite il tema di Iside come figura e metafora per una declinazione attuale del ruolo della donna.

Il calendario potrebbe vedere il seguente sviluppo: metà maggio/ giugno 2013; luglio/settembre 2013; ottobre 2013/gennaio 2014.

Allegati curriculum :

ENZO ESPOSITO



Nato a Benevento nel 1946, dal 1980 Enzo Esposito vive e lavora a Milano. Dopo una fase di maturazione in un clima di arte concettuale e di rigore formale, seguita da un breve periodo di uso del mezzo fotografico, è uno tra i pochi artisti in Italia a intuire, alla fine degli anni '70, il passaggio alla pittura attraverso gli "ambienti". Al 1977 risalgono le prime installazioni, pitture eseguite direttamente sulle pareti delle gallerie, dove la messinscena del colore crea forti coinvolgimenti emozionali. Esponente di spicco dei "Nuovi Nuovi", gruppo fondato da Renato Barilli agli inizi degli anni '80, Esposito partecipa a numerose esposizioni nei più importanti musei italiani. Dagli anni '90 a oggi sono state allestite numerosissime sue mostre personali, in gallerie italiane e straniere (Milano, Verona, Venezia, Francoforte, Hong Kong) e presso importanti sedi istituzionali (per esempio il Palazzo Reale di Caserta, l'Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro, il MAC di Santiago del Cile). Ha inoltre partecipato a prestigiose collettive, tra cui "I Nuovi Nuovi: nascita e sviluppo di una situazione postmoderna", a cura di Renato Barilli alla Galleria Civica di Torino ('95), "Arte italiana ultimi quarant'anni: la pittura aniconica", curata da Danilo Eccher alla GAM di Bologna ('98) e "Analogie del presente" al Danubiana Meulensteen Art Museum di Bratislava (2001). Nel 2005 allestisce tre mostre personali: alla galleria Arte y Naturaleza di Madrid, alla Spirale Arte di Verona, alla Trentasette di Palermo. Nel 2006 è invitato alla rassegna "La traccia invisibile del reale" e per l'occasione allestisce al Museo della Permanente di Milano un'importante mostra antologica curata da Alberto Fiz. Nel 2008 presenta insieme al critico Claudio Cerritelli una serie di nuovi lavori alla galleria MarcoRossi SpiraleArte di Monza. Nel 2009 invece la galleria di C.so Venezia a Milano ospita una raccolta di sue opere degli anni Ottanta. Allo stesso periodo di produzione artistica viene dedicata, sempre nel 2009, una mostra pubblica curata da Renato Barilli e allestita nel Chiostro di Sant'Agostino a Pietrasanta (LU).

MOSTRE

Personali

2011

♣ Il calore del calore, a cura di Marisa Vescovo, Studio Vigato, Bergamo.

♣ Eventinove artecontemporanea, Borgomanero.

2010

♣ Anni Ottanta, Rosso 20sette artecontemporanea, Roma.

2009

♣ Dialogo con gli anni Ottanta, a cura di Renato Barilli, Chiostro di Sant'Agostino, Pietrasanta.

♣ Anni Ottanta, MarcoRossi SpiraleArte artecontemporanea, Milano.

♣ Memorie di viaggio, a cura di Lucia Messina, Il Futurista arte contemporanea, Crotone.

2008

♣ Opere recenti su carta, a cura di C. Cerritelli, MarcoRossi SpiraleArte, Monza.

2007

♣ Galleria Rosso 20sette Artecontemporanea, Roma.

2006

- ♣ La traccia invisibile del reale - Enzo Esposito, a cura di A. Fiz, Museo della Permanente, Milano.
- ♣ Arte Studio 33, Avellino.

2005

- ♣ Las ombra del color, Galeria Arte y Naturaleza, Madrid.
- ♣ Spirale Arte, Verona.
- ♣ Galleria Trentasette, Palermo.

2004

- ♣ Colore, Spirale Arte, Milano.
- ♣ Galleria Art's Events, Torrecuso.

2003

- ♣ Galleria Marano, Cosenza.
- ♣ Galleria Onold-bailj, Hong Kong.
- ♣ Galleria West End Gallery, Francoforte.

2002

- ♣ Spirale Arte, Verona.
- ♣ Galleria Peccolo, Livorno.

2001

- ♣ Analogie del presente, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava.

2000

- ♣ San Gregorio Art Gallery, Venezia.
- ♣ Spirale Arte, Milano.
- ♣ Galleria Arte & Altro, Gattinara.

1999

- ♣ Enzo Esposito 1990-1999, MAC Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile.
- ♣ Spirale Arte, Pietrasanta.
- ♣ Galleria Excalibur, Stresa.

1998

- ♣ Spirale Arte, Milano.
- ♣ Frankfurter Westend Galerie, Francoforte.
- ♣ Enzo Esposito. Mostra antologica, Rocca dei Rettori, Benevento.

1997

- ♣ Segni, colori, trasparenze, a cura di F. Creta e T. De Maria, Palazzo Reale, Caserta.
- ♣ Gildo Pastor Center, a cura di T. Leopizzi, Montecarlo.

1996

- ♣ Galerie Art Actuel, Liège.
- ♣ Galleria Miralli, Viterbo.
- ♣ Galleria Giulia, Roma.

1995

- ♣ Galleria Zanoletti, Milano.

1994

- ♣ Galleria Peccolo Livorno.
- ♣ Galleria Ulivi, Prato.
- ♣ Galleria Ellequadro, Genova.

1993

- ♣ Frankfurter Westend Galerie, Francoforte.

1992

- ♣ Galerie Marie-Louise Wirth, Zurigo.
- ♣ Istituto Italiano di Cultura, a cura di M. E. Palacios, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.

1991

- ♣ Galerie Art Actuel, Liège.
- ♣ Centro d'Arte Sant'Elmo, Salò.

1990

- ♣ Frankfurter Westend Galerie, Francoforte.
- ♣ Galerie Leif Stahle, Parigi.

1989

- ♣ Galerie Marie-Louise Wirth, Zurigo.
- ♣ Galleria Altair, Torino.
- ♣ Forum, Galleria Fabjbasaglia, Amburgo.

1988

- ♣ Frankfurter Westend Galerie, Francoforte.
- ♣ Fabian Carlsson Gallery, Londra.
- ♣ Galleria Fabjbasaglia, Bologna.

1987

- ♣ Galerie Farel, Aigle.
- ♣ Studio Marconi, Milano.
- ♣ Laurens A. Daane Gallery, Amsterdam.

1986

- ♣ Fabian Carlsson Gallery, Londra.
- ♣ Galerie Art Actuel, Liège.
- ♣ Art Now Gallery, Göteborg.

1985

- ♣ Lens, Fine Art Gallery Antwerpen.
- ♣ Studio Marconi, Milano.
- ♣ Galleria Fabjbasaglia, Bologna.
- ♣ Galleria Peccolo, Livorno.

1984

- ♣ Galleria Pero, Milano.
- ♣ Studio d'Arte Annunciata, Milano.
- ♣ Galleria La Chiocciola, Padova.

1983

- ♣ Galleria Marilena Bonomo, Bari.

1982

- ♣ Galleria Fabjbasaglia, Bologna.

1980

- ♣ Galleria Fabjbasaglia, Bologna.
- ♣ Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano.

1979

- ♣ Sul muro dove il colore acceca, Studio Cesare Manzo, Pescara.

1978

- ♣ Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano.
- ♣ Galleria Pasquale Trisorio, Napoli.

1977

- ♣ Il desiderio è vivere il proprio silenzio, Galleria Schema, Firenze.
- ♣ Galleria Pasquale Trisorio, Napoli.

1976

- ♣ Galleria Pasquale Trisorio, Napoli.
- ♣ ArteFiera, Bari, Galleria Pasquale Trisorio.

1971

- ♣ Studio di Arti Visive Oggetto, Caserta.
- ♣ Galleria Il Paladino, Palermo.

1970

- ♣ Studio di Arti Visive Oggetto, Caserta.

Collettive

2010

- ♣ Segni del Novecento, a cura di Massimo Bignardi, Museo dell'Alto Tavoliere, San Severo.
- ♣ Tracce di rosso, Galleria Ghetta, Ortisei.
- ♣ Palazzo Tornasacco, Ascoli Piceno.
- ♣ Misa The Hub, The Hub Hotel, Milano.

2009

- ♣ Scoperta, Museo di Santa Scolastica, Bari.
- ♣ Gli Anni '80 Il trionfo della pittura, a cura di Marco Meneguzzo, Serrone della Villa Reale, Monza.
- ♣ "Materia e segno", a cura di Alberto Fiz, in ArteFiera Art First, Bologna.

2008

- ♣ MiArt, MarcoRossi SpiraleArte, Milano.
- ♣ Carta Canta, MarcoRossi SpiraleArte, Verona.

2007

- ♣ Daimon – omaggio a Bruno Munari, Ellequadro Documenti, Palazzo Ducale, Genova.
- ♣ "Ai confini del linguaggio: tra pittura e scultura", a cura di Alberto Fiz per ArteFiera, Spirale Arte, Bologna.

2006

- ♣ La collezione Ladaga, a cura di Massimo di Stefano, Museo d'Arte dell'Otto e Novecento, Rende.
- ♣ Le stanze del cuore, una poetessa e 12 artisti per Saman, Casa dell'energia AEM, Milano.
- ♣ MiArt, Spirale Arte, Milano.
- ♣ Un dialogo sulla pittura, a cura di Marco Meneguzzo, per ArteFiera, Spirale Arte, Bologna.

2005

- ♣ MiArt, Spirale Arte, Milano.
- ♣ ArteFiera, Spirale Arte, Bologna.
- ♣ Non c'è futuro senza presente, Galleria San Carlo, Milano.

2004

- ♣ Sala generazione anni '40, a cura di Giorgio Di Genova, Museo d'Arte della Generazione Italiana del 900 G. Bargellini, Pieve di Cento.
- ♣ Autobiografia di una galleria - Lo Studio Marconi 1965-1992, Fondazione Marconi, Milano.
- ♣ Gli artisti e la ceramica oggi: tra tradizione e sperimentazione, Galleria Excalibur, Stresa.
- ♣ MiArt, Spirale Arte, Milano.
- ♣ Segno solare, a cura di Marco Meneguzzo, ArteFiera, Spirale Arte, Bologna.

2003

- ♣ Profili del Mediterraneo, Spirale Arte, Verona.
- ♣ Il corpo come scrittura, a cura di Tommaso Binga, Musis, Università la Sapienza, Roma.

2002

- ♣ X Biennale d'Arte Sacra Contemporanea, a cura di Luciano Caramel, San Gabriele Isola del Gran Sasso.
- ♣ Rassegna Le Maschere di Ubaga, Museo Territorio della Valle Arroscia, Pieve di Teco.
- ♣ United We Win, Galleria Giò Marconi, Milano.
- ♣ Centro Edizioni Arte y Naturaleza, Madrid.
- ♣ Immagini per Brecht, a cura di Claudio Cerritelli, Circolo Bertol Brecht, Milano.

2001

- ♣ Arteartearte, Galleria Ellequadro Documenti, Genova.
- ♣ Affinità e corrispondenze, Galleria Peccolo, Livorno.

2000

- ♣ Habit-art, a cura di Luciano Caramel, Spazio Galetto, Genova.
- ♣ Carte magnetiche, Spirale Arte, Milano.
- ♣ Alba spirituale, a cura di F. Creta, Complesso Ss. Trinità, Vitulano.
- ♣ Favolosi anni '60, Franco Cancelliere artecontemporanea, Messina.
- ♣ Magnetismi, Galerie Barbara Rütz, Augsburg.

1999

- ♣ Arte in Italia negli anni Settanta, a cura di Luciano Caramel, Ex Convento di San Carlo, Erice.
- ♣ Magnetismi, Spirale Arte, Milano.
- ♣ Maria Eugenia Palacios Gallery, Palm Beach.
- ♣ Arte per Assisi, Palazzo Reale, Milano.
- ♣ Aspettando il 2000, Galleria Ulivi, Prato.
- ♣ Paesaggi del silenzio, a cura di M. Bignardi e E. Cocco, Agerola.
- ♣ Quadranti, Franco Cancelliere artecontemporanea, Messina.

1998

- ♣ trasparenze - Opere su vetro di artisti contemporanei, Palazzo Ducale, Genova.
- ♣ Arte italiana ultimi quarant'anni: la pittura aniconica, a cura di D. Eccher, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
- ♣ I valori della storia, le forme dell'arte, a cura di A. Izzo, Castello Ducale, Marigliano.
- ♣ Artisti di Milano, a cura di F. Tedeschi, Casa della Cultura, Milano.

1997

- ♣ La ceramica degli artisti 1910-1997, a cura di L. Caramel, Galleria Netta Vespignani, Roma.
- ♣ Costellazioni, a cura di N. Vigo, CRT Centro di Ricerca per il Teatro, Milano.

1996

- ♣ Nello spazio del sacro, a cura di A. Del Guercio, Basilica di S. Simpliciano, Milano.
- ♣ Cartolina per Napoli, a cura di T. Ferrillo, Palazzo Reale, Napoli.

1995

- ♣ I Nuovi-nuovi: nascita e sviluppo di una situazione postmoderna, a cura di Renato Barilli, Galleria Civica, Torino.
- ♣ ArteFiera, con Galleria Elle Quadro, Bologna.
- ♣ Quatre artistes Italiens, Galerie Akié Aricchi, Parigi.
- ♣ Italia nostra, a cura di R. Bossaglia, Palazzo della Permanente, Milano.
- ♣ Rosso di Cadmio, Centro d'Arte Sant'Elmo, Salò.
- ♣ 10 années de galeries, Galleria Art Actuel, Liège.
- ♣ Il ritorno di Albisola, Galleria Orti Sauli, Genova.

- ♣ Nel segno dell'angelo, Galleria Bianca Pilat, Milano.
 - ♣ Ceramiche e carte, Galleria Miralli, Viterbo.
 - ♣ Nuove acquisizioni, Civica Raccolta del Disegno, Salò.
 - ♣ Il ritorno di Albisola, Fortezza del Priamar, Savona.
- 1994
- ♣ Art for Eso, a cura di E. Grazioli, Palazzo della Triennale, Milano.
 - ♣ Motus, Galleria Fuoricentro, Castelnuovo di Porto.
 - ♣ Vasi e piatti d'artista, Museo Manlio Trucco, Albisola.
 - ♣ Fatti d'arte, Spazio Hajech, Milano.
- 1993
- ♣ Gli anni Settanta. Lo sguardo, la foto, a cura di A. Altamira, Galleria Civica, Modena.
 - ♣ Accrochage, Frankfurter Westend Galerie, Francoforte.
 - ♣ Gli anni Settanta. Lo sguardo, la foto, a cura di A. Altamira, Museo Casabianca, Malo.
 - ♣ Di terra in terra, Studio Boj, Albisola.
- 1992
- ♣ Galleria Mosaico, Messina.
 - ♣ Sept années de galerie, Galerie Art Actuel, Liège.
 - ♣ Su carta, Galleria Baska Arte, Bologna.
 - ♣ XLarge & Small, a cura di Giò Marconi, Alivar, Milano.
- 1991
- ♣ Tranzfer Italien, Künstlerhaus Mousontura, Francoforte.
 - ♣ Während der Art Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, Francoforte.
 - ♣ A sud dell'arte, a cura di A. Bonito Oliva, Fiera del Levante, Bari.
 - ♣ I passi di cotone, Palazzo Falck, Lecco.
 - ♣ Lapis, a cura di G. Ballo e P. Restany, Palazzo del Comune, Piedemonte Etneo.
- 1990
- ♣ Arte italiana dopo il 1950, a cura di F. Caroli, Museum of Art, Taiwan.
 - ♣ Milan cinq ans, Galerie Art Actuel, Liège.
 - ♣ Custodi dell'arte, Galleria Bianca Pilat, Milano.
 - ♣ Fünf Jahre Zeitgenössische Kunst, Galerie Marie-Louise Wirth, Zurigo.
 - ♣ Cinquanta artisti della collezione di Santa Sofia, a cura di R. Barilli, Galleria Civica, Santa Sofia.
- 1989
- ♣ Nuove acquisizioni, Raccolta del Disegno Contemporaneo, Galleria Civica, Modena.
 - ♣ XXIX Premio Suzzara, a cura di R. Barilli, F. Caroli, R. De Grada, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara.
 - ♣ Milano punto uno, Galleria Verlato, Bologna.
- 1988
- ♣ Artisti italiani contemporanei, a cura dello Studio Marconi, Palazzo per l'Arte, Mosca.
 - ♣ Ubi minor ibi maior, Arco di Rab, Roma.
 - ♣ Nuove acquisizioni, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
 - ♣ Premio Campigna, sezione storica, a cura di R. Barilli, Pinacoteca Comunale, Santa Sofia.
 - ♣ Milano punto uno, Studio Marconi, Milano.
- 1987
- ♣ Confronto per opera, a cura di A. Baccilieri, C. Pozzati, L. Zanetti, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
 - ♣ Colore, a cura di L. Caramel, Galleria Spazio Temporaneo, Milano.
 - ♣ Nove artisti italiani, Städtische Galerie, Quakenbrück.
 - ♣ MakeUp As Art, Studio Marconi, Milano.

1986

- ♣ Dopo il concettuale, a cura di L. Caramel, Museo Provinciale, Trento.
- ♣ 27 gallerie italiane propongono, Galleria La Polena, Genova.

1985

- ♣ Nuovi argomenti, a cura di M. Garberi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.
- ♣ Anni Ottanta, a cura di R. Barilli, F. Caroli, C. Pozzati, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.

1984

- ♣ Una generazione postmoderna, a cura di R. Barilli, Civici Musei, Reggio Emilia.
- ♣ Schifano, Esposito, Benati, Maraniello, Galerie Antiope, Parigi.
- ♣ Arte italiana 1960-1980, Collezione Permanente Banca Commerciale Italiana, New York.
- ♣ Art Spektakel, performance con Keith Haring, Yvonne Binz, Jürgen Messensee, Art Basel, con Inter Art Galerie, Basilea.

1983

- ♣ Una generazione postmoderna, a cura di R. Barilli, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
- ♣ L'informale in Italia, a cura di R. Barilli e F. Solmi, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
- ♣ Premio Campigna, a cura di R. Barilli, Pinacoteca Comunale, Santa Sofia.
- ♣ Gli Aniconici, a cura di R. Barilli, Centro d'Arte Annunciata, Milano.

1982

- ♣ Proposte per una committenza pubblica, a cura di R. Barilli, Sala d'Arte Contemporanea, Rimini.
- ♣ Avanguardia Transavanguardia, sezione giovani critici, segnalato da B. Tösi, Mura Aureliane, Roma.
- ♣ Junge wilde Malerei, Inter Art Galerie, Basilea.
- ♣ Una generazione postmoderna, a cura di R. Barilli, Teatro del Falcone, Genova.

1981

- ♣ Linea della ricerca artistica in Italia, a cura di N. Ponente, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
- ♣ La qualità. Sviluppo dei Nuovi Nuovi, a cura di R. Barilli, F. Alinovi, R. Daolio, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara.
- ♣ Baroques '81, a cura di C. Millet, Musée d'Art Moderne, Parigi.
- ♣ XII Premio Gallarate, a cura di R. Barilli, Galleria Civica d'Arte Moderna, Gallarate.
- ♣ Peinture de he valet, a cura di R. Barilli, M. Pleynet, M. Vescovo, Galerie NRA,
- ♣ Parigi.

1980

- ♣ Italiana: nuova immagine, a cura di A. Bonito Oliva, Pinacoteca Comunale, Ravenna.
- ♣ 7 Juin 1980, a cura di A. Von Fürstenberg, Centre d'Art Contemporain, Ginevra.
- ♣ The Italian Wave, a cura di F. Alinovi e R. Daolio, Holly Solomon Gallery, New York.

1979

- ♣ Pittura ambiente, a cura di R. Barilli e F. Alinovi, Palazzo Reale, Milano.

1978

- ♣ Galleria Rosanna Chiessi, Cavriago.

1977

- ♣ Senza relazione il verosimile critico, a cura di I. Mussa, XI Rassegna Internazionale d'Arte, Acireale.

1976

- ♣ ArteFiera, Bologna.

1975

- ♣ Campo dieci, Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano.
- ♣ Fotomedia, a cura di D. Palazzoli, Rotonda della Besana, Milano.
- ♣ Da mezzogiorno al tramonto, a cura di L. Amelio, Napoli.

1972

♣ Premio Conte Ugo Pasquini, a cura di U. Apollonio, A. Boatto, P. Fossati, Massa Cozzile.

1971

♣ Ricognizione '71, a cura di F. Menna, A. Bonito Oliva, N. Massari, Biblioteca Comunale, S. Maria Capua Vetere.

♣ Rassegna d'arte del Mezzogiorno, a cura di P. Ricci, Museo Pignatelli, Napoli.

MUSEI

Museo d'Arte Contemporanea, Milano.

Galleria d'Arte Moderna, Bologna.

Galleria Civica del Disegno, Modena.

Museo d'Arte Contemporanea, Parma.

Musei Civici, Rimini.

Galleria Civica, Santa Sofia, Forlì.

Galleria Civica d'Arte Moderna, Gallarate.

Museo Casabianca, Malo, Vicenza.

Museo del Parco, Centro Internazionale di Scultura all'aperto, Portofino.

Civica Raccolta del Disegno, Salò.

Fondo del Disegno dell'Accademia di Brera, Milano.

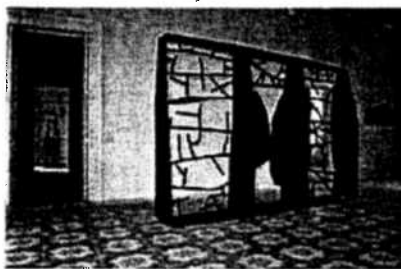
ANGELO CASCIELLO



Ha conseguito il diploma di maturità d'arte applicata presso l'Istituto Statale d'Arte di Torre del Greco, dove tra gli altri ha avuto come insegnante Renato Barisani, il diploma al corso di specializzazione per la Tutela dei Beni Culturali, presso l'Università degli Studi di Salerno, Salerno, il diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Napoli, conseguito con Domenico Spinosa, ha seguito inoltre un corso di scultura diretto da Arnaldo Pomodoro. Il suo esordio nel mondo dell'arte risale al 1977. Nel 1979 tiene una mostra personale da Lucio Amelio a Napoli nell'ambito della Rassegna della Nuova Creatività nel Mezzogiorno. Ha operato in Francia e Spagna negli anni '80.

Mostre

Ha partecipato alla Biennale di Venezia negli anni 1986, 2006 e 2011, all'XI Quadriennale di Roma nel 1986, nel 1987 partecipa all'esposizione Tendenze dell'Arte Italiana negli anni '90, alla Galleria d'Arte Moderna di Zagabria, alla Biennale del Sud, all'Accademia di Belle Arti di Napoli e alla XXVI Biennale di Gravure a Lubiana. Nel 1988 viene invitato alle mostre: Ucronos, 29 artistes européen a Metz, Musée d'Art et d'histoire Cave Sanit, Metz, Ucronia, 13 artisti italiani, Kunstverein, Ludwìshafen am Rheim Ev. Transport, Ville Charité, Marseille. Nel 1989 partecipa alla mostra Saturno al Museo Pablo Gargallo di Saragozza. Nel 1995 partecipa alla Biennale Internazionale del Bronzetto Piccola Scultura, Palazzo della Ragione, Padova, nel 1998 all'XI Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara a Carrara, nel 2005 all'esposizione La Scultura Italiana del XX secolo, Fondazione A. Pomodoro, Milano.



Angelo Casciello, L'altare delle offese, 1996

Ha partecipato a vari premi tra cui il Premio Michetti a Francavilla a Mare negli anni 1979, 1986, 2010, al Premio Marche di Ancona negli anni 1990, 1996, 1999, al Premio Termoli a Termoli negli anni 1985, 1991, al Premio Suzzara a Suzzara negli anni 1992, 1993, 1999. Ha partecipato dal 1988 al 2010 a nove edizioni della Biennale d'Arte Sacra, presso Il Museo Stauros d'Arte Sacra Contemporanea, Isola del Gran Sasso. Inoltre i suoi lavori sono stati esposti in mostre tenute in Belgio, Cina, Francia, Germania, Italia, Jugoslavia, Kenja, Spagna, Svezia, Svizzera, Stati Uniti. Ha tenuto mostre antologiche all'Istituto Francese Grenoble di Napoli nel 1987, a San Pietro in Atrio In occasione di Contemporanea Como3 a Como nel 1997, al Museo Stauros d'Arte Sacra Contemporanea di Isola del Gran Sasso nel 2001, al Palazzo Galeotti di Macerata nel 2002, al Castel dell'Ovo di Napoli nel 2003, negli Appartamenti Storici nella Reggia di Caserta nel 2007, al FRAC. Fondo Regionale d'Arte Contemporanea, Baronissi nel 2010, nel Real Polverificio Borbonico / Centro per la Cultura e le Arti, Scafati dal mese di novembre del 2010 al mese di ottobre del 2011.

Opere pubbliche

Nel 2005 viene incaricato dalla Regione Campania, nell'ambito della riqualificazione delle linee della Metropolitana, di realizzare un intervento scultoreo, pittorico, decorativo per la stazione di Mugnano della MetroCampania NordEst, progettata dall'architetto Riccardo Freda, terminata nel 2009.



MetroCampania, stazione di Mugnano

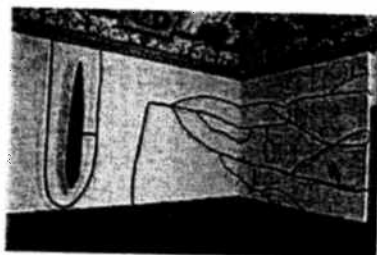
Tra le altre opere pubbliche si ricordano:

- 1990, la nuova cappella di Santa Maria di Realvalle, Convento Suore Francescane Alcantarine, presso l'Abbazia Santa Maria di Realvalle a San Pietro di Scafati)

- 1999, Il Ciclope, giardino dell'Hotel Emilia, Parco del Conero – Ancona
- 1999, Un fiore per Puglianello / Monumento ai caduti delle due guerre del XX secolo, Comune di Puglianello
- 2002, Il tempio delle libellule, Città di Pinerolo
- 2003, Il pettine di Poppea a Sieti - Comune di Giffoni sei Casali
- 2004, Il-Solitario, omaggio a San Menna, Comune di Vitulano
- 2007, Il luogo della purificazione – fontana scultura, Casa d'accoglienza Suore Benedettine di Montevergine, Santa Maria di Castellabate
- 2010-2011, dipinge il Cine Teatro Minerva di Boscoreale

Installazioni

- 1986 - La Verità, opera realizzata insieme al fotografo S. Wolf e alla pittrice A. Santolini, Civitella D'Agliano



Apparizioni regali, Reggia di Caserta

- 1988 - Il luogo del Minotauro, Palazzo del C & A , Marsiglia
- 1989 - Africa, African Dream Village, Malindi / Kenya
- 1990 - Le Stanze Sognate, Abbazia Cistercense di Santa Maria di Realvalle, San Pietro di Scafati (Sa)
- 2007 - Apparizioni Regali, Appartamenti Storici , Palazzo Reale, Caserta

Premi e riconoscimenti

- 1980 - Segnalato / Catalogo Nazionale per la Scultura, n.4, Bolaffi Editore, Torino
- 1984 - Segnalato / Catalogo dell'Arte Moderna Italiana, n.20, Edizioni G. Mondadori, Milano
- 1986/1987 - Segnalato / Catalogo dell'Arte Moderna Italiana, n.22, Edizioni G. Mondadori, Milano
- 1990 - Vince il Premio Alburni, S. Angelo a Fasanella
- 1990 - 1991 - 1992 - Segnalato come uno dei migliori artisti dell'anno dalla rivista "Arte", G. Mondadori, Milano
- 1993 - Vince il XXXIII Premio Suzzara, Suzzara
- 1998 - Vince il Premio La Ginestra d'Oro, Parco del Conero, Ancona
- 1999 - Segnalato come uno dei migliori 100 artisti degli ultimi 40 anni, dalla rivista "Flash Art", n. 215, G. Politi Editore, Milano
- 1999 - Segnalato come uno de "I magnifici 5 del 1988 – inchiesta tra 16 critici italiani". Il Giornale dell'Arte, n.147. Edizioni U. Allemandi, Torino
- 2001 - Vince il Concorso Europeo per la realizzazione di due grandi bassorilievi da collocare nell'Arengario del Nuovo Palazzo di Giustizia, Napoli
- 2002 - Vince il III Premio Internazionale di Scultura Regione Piemonte, Torino
- 2002 - Vince il Premio Scipione / all'attività, Macerata
- 2006 - Vince il Concorso Nazionale – Promosso dalla Fondazione Alario per Elea – Velia - per la realizzazione di tre porte per l'Auditorium Parmenide, Ascea Marina

- Nel 2006 in occasione del IV Convegno Ecclesiale Nazionale a Verona gli è stato reso omaggio con una mostra personale, dove è stata esposta la Via Crucis realizzata dall'Artista per il Museo Stauros d'Arte Sacra Contemporanea di Isola del Gran Sasso
- Nel 2007 la C.E.I. lo invita a illustrare alcune tavole per il Nuovo Lezionario.
- Nel 2009 viene nominato Accademico del Pantheon, Roma.
- 2010 - Vince il 61 Premio Michetti, Francavilla a Mare.

Bibliografia

- 1986 - Enrico Crispolti, Tendenze dell'Arte Contemporanea, in Ulisse. Enciclopedia della ricerca e della scoperta, supplemento 1, Editori Riuniti, Roma
- 1987 - Jean Digne, Enrico Crispolti, Gérard - Georges Lemaire, Annette Malochet, Filiberto Menna, Massimo Bignardi, "Angelo Casciello - 1976 / 1987", ed. Mazzotta, Milano
- 1988 - Paolo Balmas, Roma arte oggi, prefazione di Filiberto Menna, Giancarlo Politi Editore, Milano
- 1990 - Enrico Crispolti, Mauro Pratesi, L'arte del disegno nel Novecento italiano, Laterza, Bari / Roma
- 1990 - Vittorio Sgarbi (a cura di), La scultura del Novecento in Italia, in Enciclopedia Universale dell'Arte, Mondadori editore, Milano
- 1993 - AA.VV., Disegno italiano del Novecento, Edizioni Electa, Milano
- 1993 - Massimo Bignardi, Napoli e il Meridione, in la " Pittura in Italia. Novecento/2, II vol. Edizioni Electa, Milano
- 1994 - Enrico Crispolti, La Pittura in Italia - Novecento 3, Le ultime ricerche. Edizioni Electa Milano
- 1994 - Carlo Chenis, L'arte per il culto nel contesto post conciliare, I lo spazio, Ed. Stauros, Isola del Gran Sasso/Teramo
- 1996 - Angela Tecce, Modernità e tradizione nell'arte del XX secolo in Campania, in Storia e civiltà della Campania. Il Novecento, Electa Napoli, Napoli
- 1997 - Enrico Crispolti, Angelo Casciello. Sculture, ContemporaneaComo3, Como
- 1998 - Massimo Bignardi, Vincenzo Trione, Gillo Dorfles, Gérard - Georges Lemaire, Enrico Crispolti, "Angelo Casciello. Opere recenti", ed. Artemide, Roma
- 1998 - Vincenzo Trione, "Angelo Casciello", ed. Artemide, Roma
- 1999 - Gillo Dorfles, Ultime tendenze nell'arte oggi, 16 edizione aggiornata, Feltrinelli, Milano
- 2000 - Flaminio Gualdoni, Arte in Italia 1943/1999, Ed. Neri Pozza, Vicenza
- 2001 - Carlo Chenis, Adriano Di Bonaventura, Liberato Sicignano, "Angelo Casciello - Visioni del Sacro. Opere 1973 / 2001", ed. Stauros, San Gabriele (TE)
- 2001 - AA.VV., Segni del Novecento architettura e arti per la liturgia in Italia , Edizioni Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici - Conferenza Episcopale italiana, Roma
- 2002 - Angelo Trimarco, Napoli. Napoli un racconto d'arte 1954/2000, Editori Riuniti, Roma
- 2002 - Enrico Crispolti, Paolo Campiglio, "Angelo Casciello", ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, (MI)
- 2002 - Vitaliano Corbi, Quale Avanguardia? L'arte a Napoli nella seconda metà del Novecento, Paparo Edizioni, Napoli
- 2003 - Enrico Crispolti, Martina Corgnati, Gillo Dorfles, Massimo Bignardi, "Angelo Casciello. Percorsi 1973/2001", ed. Stauros, San Gabriele (TE)
- 2003 - Claudio Spadoni, Arte e artisti nel mondo della ceramica, Andromeda Editrice, Colledara (Te)
- 2005 - Marco Meneguzzo (a cura di), La Scultura italiana del XX secolo, Edizioni Skira, Milano/Ginevra

Preso atto della relazione, il sottoscritto Dirigente esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

Li _____

Il Dirigente del Settore
CULTURA TURISMO, SPORT E PUBBLICA ISTRUZIONE
Dott. ssa Pierina Martinelli

Esprime parere favorevole circa la regolarità contabile della proposta.

Li _____

Il Dirigente del Settore
GESTIONE ECONOMICA E FINANZIARIA
Dott. ssa Flomena Lazizzera

Cap. 6201
C.D. 1.03.02.05

54/13 PROW

LA GIUNTA

Su relazione dell' Assessore Dott.ssa Maria Felicia CRISCI

A voti unanimi

DELIBERA

Per quanto in premessa esposto, che forma parte integrale e sostanziale del presente atto:

1. **DI ACCOGLIERE** la proposta del Dott. Ferdinando Creta, presentata con nota n. 6034 del 16.04.2013;
2. **DI PRENDERE ATTO** della disponibilità a titolo gratuito, da parte del Dott. Ferdinando Creta di assumere la direzione artistica dell'iniziativa;
3. **DI CONCEDERE** gli spazi Arcos per l'organizzazione degli eventi espositivi da realizzare tra maggio 2013 e gennaio 2014, come da proposta allegata, e precisando che l'intera organizzazione degli eventi sarà a carico dell' Associazione, senza oneri per questa Provincia;
4. **DI COMPARTECIPARE** alla spesa prevista dal Dott. Ferdinando Creta, organizzatore delle mostre sopraindicate, con contributo di € 3.000 per la pubblicazione dei cataloghi;
6. **DI DARE ATTO** che la somma di € 3.000,00, trovano copertura al Cap. 6201 del Redigendo Bilancio 2013 e che la stessa non supera i limiti di cui all'art.163 del TUEL;
7. **DI DEMANDARE** al Dirigente Settore Cultura gli adempimenti consequenziali e di autorizzare il Dott. Ferdinando Creta ad utilizzare gli opportuni spazi espositivi;
9. **DI RENDERE** la presente immediatamente eseguibile, con voti unanimi.

a) Verbale letto, confermato e sottoscritto

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dr. Claudio UCCELLETTI)

IL PRESIDENTE
(Prof. Ing. Aniello CIMITILE)

N. 208

Registro Pubblicazione

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n.267.

BENEVENTO 28 MAG. 2013

IL MESSO
IL MESSO NOTIFICATORE
(Palmina VILOLO)

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dott. Claudio UCCELLETTI)

La suesata deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data _____ e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267.

SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma dell'art. 124 del T.U. - D.Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.

li _____

IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO

IL SEGRETARIO GENERALE

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 il giorno _____

- Dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, comma 4, D Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione (art. 134, comma 3, D Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- E' stata revocata con atto n. _____ del _____

Benevento li. _____

II SEGRETARIO GENERALE

Copia per

SETTORE Cultura - Civ. Sport. P.I. prot. n. _____

SETTORE Giur. Econ. Amm. prot. n. _____

SETTORE _____ il _____ prot. n. _____

Revisori dei Conti il _____ prot. n. _____

Nucleo di Valutazione il _____ prot. n. _____

Conferenza dei Capigruppo il _____ prot. n. _____